



ALDE

jeudi 25 octobre 2018



## ENCHÉRISSEZ EN DIRECT

Il est possible de participer en direct aux ventes ALDE par internet sur le site

[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com).

Pour enchérir :

1. Créez un compte sur Drouot Digital, en communiquant vos coordonnées et votre numéro de carte bancaire.
2. Enregistrez-vous jusqu'à la veille de la vente (clôture des inscriptions le 25 octobre à 12 h).
3. Connectez-vous à la vente.
4. Appuyez sur le bouton bleu pour enchérir.

Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle

Anciennes collections  
des ducs de Luynes  
et de  
Maurice Burrus



27

## LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris  
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00  
contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

Notices rédigées par Jean Lequoy

### EXPERTS

*pour la partie Maurice Burrus*

ISABELLE DE CONIHOUT  
7, rue Dupont des Loges 75007 Paris  
Tél. +33 (0)6 72 81 28 46  
isabelle@conihout.com

PASCAL RACT-MADOUX  
166, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris  
Tél. +33 (0)1 43 59 40 52  
prm@online.fr

*les numéros 65, 95, 135 à 144 sont présentés en collaboration avec*

HENRI-PIERRE MILLESCAMPS  
Galerie Daumesnil 24000 Périgueux - Tél. +33 (0)6 82 12 64 34

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
du mercredi 17 au mercredi 24 octobre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(jusqu'à 16 h le mercredi 24 octobre).

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR  
le jeudi 25 octobre de 10 h à 12 h

### SOMMAIRE

Livres anciens	n <sup>os</sup> 1 à 156
<i>dont Canivets, Manuscrits et Révolution française</i>	
Soixante livres provenant de Maurice Burrus	n <sup>os</sup> 157 à 216
Ancienne collection des ducs de Luynes	n <sup>os</sup> 217 à 307
Curiosa	n <sup>os</sup> 308 à 323
Livres du XIX <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 324 à 369

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée*

*Livres-Autographes-Monnaies*

## Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle

Anciennes collections des ducs de Luynes et de Maurice Burrus

Vente aux enchères publiques

Jeudi 25 octobre 2018 à 14 h

### Hôtel Ambassador

16, boulevard Haussmann 75009 Paris

Tél. : 01 44 83 40 40

*Commissaire-priseur*

JÉRÔME DELCAMP

### ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

### ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587



no anno regni Eusebii a p̄bocensibus aduentu p̄fugio cō-  
 n regis et alia p̄bocensiu iuuent' hostio syberis mueta am-  
 stantios gallic finis nauibus p̄fecta: abasiam inter ligu-  
 ricas res sine dum armis se aduersus gallicis ferunt me-  
 cellis p̄ferunt. Tūq; p̄bocenses ex ignauitate ac in acie terre  
 p̄fugando. mercedo. pierunq; etiam latrocinis maris que illis  
 itaq; in vltima oceanū ora p̄cedere ausi: in sinu gallicū hostio  
 are capti: caeteri domū referentes q̄ viderit. plures solitarie  
 lita igitur aduēta est. p̄e hostia rhodani amnis in remoto si-  
 a curas in loco petrolo sita: magnitudinis amnis in remoto si-  
 milis in loco edito habetis: qua quidē eūm appolimus delphi-  
 res incrementis vrbis mūdētis eos assidue bellis fatigabant  
 et vrbis hostio multas colonias cōstituerit. ab his igit gallic  
 i barbari: et agros cult' et vrbes mētib' cingere viderit. Tūc  
 nic otūā ferre cōsueuerit. Et deoq; reb' et demib' impoē' est  
 illa in greciā videret. Et quā plene vrbē compluram et nobis  
 antistret: nō iam cog vrbis fragilis et modestus semp fue-  
 rit: inoo: p̄o vt se rpa offerret. nāq; tamē aut legē aut ab alic-  
 quoque mōisq; magno in bonore apud eam habere fuit. ferat  
 an locoto corpus ibidem quiescere. Sed hanc d' arillam flo-  
 i diuina nō modice mēt' instruit atq; Genadesio similit' p̄e  
 ius de vrbis illustribus morte dea bicromis libū odidit: et cor-  
 lurni.

# Soixante livres provenant de Maurice Burrus

## EXPERTS

ISABELLE DE CONIHOUT  
7, rue Dupont des Loges  
75007 Paris  
Tél. +33 (0)6 72 81 28 46  
isabelle@conihout.com

PASCAL RACT-MADOUX  
166, rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris  
Tél. +33 (0)1 43 59 40 52  
prm@online.fr



157

- 157 AGRIPPA (Henricus Cornelius). *De incertitudine & Vanitate scientiarum*. [Cologne, Eucharius Cervicornus], 1536.  
In-8 (146 x 99 mm), veau brun, décor à froid au moyen d'une plaque, dos à quatre nerfs (Reliure de l'époque).  
500 / 800

Rare édition de Cologne (7 ex. recensés par VD16).

TRÈS ÉLÉGANTE PLAQUE AUX EMBLÈMES, CHIFFRE ET DEVISE DE CHARLES QUINT.

Ex-libris Maurice Burrus.

La partie centrale de la plaque a d'abord été poussée à l'envers au plat supérieur. Très intéressant spécimen néanmoins. Coiffe supérieure soigneusement refaite, choc au plat inférieur.

VD16 ZV 271 – USTC 662009.



158

- 158 ALESME (Léonard d'). *Lucubrations.... Toulouse, Jacques Colomiès, 1542*. 2 parties en un vol. in-4 (178 x 130 mm), veau brun à grand décor doré et peint, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

RARRISSIME ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE JURIDIQUE, IMPRIMÉE À TOULOUSE.

Le contrat d'édition a été conservé. Le tirage prévu était de 1500 exemplaires et Colomiès promettait «de se mettre à l'œuvre immédiatement et de terminer l'impression du livre sans interruption et sans entreprendre d'autres ouvrages.» (Raymond Corraze, *Jacques Colomiès, maître imprimeur toulousain (1490-1570)*... Paris, Imp. Nationale, 1940).

Devenu président à mortier au Parlement de Bordeaux, L'AUTEUR FUT TRÈS PROCHE DE MONTAIGNE, qu'il avait nommé rapporteur dans la chambre présidée par lui : «Léonard d'Alesme, auquel le nom de Montaigne est dorénavant presque toujours associé, notamment dans les trente-six actes d'appel aujourd'hui recensés de décembre 1562 à août 1567» (Philippe Desan, *Montaigne. Une biographie politique*, Paris, 2014).

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE PARISIENNE DE L'ÉPOQUE À TRANCHES CISELÉES.

Acquis par Maurice Burrus en 1935 (Vénot).

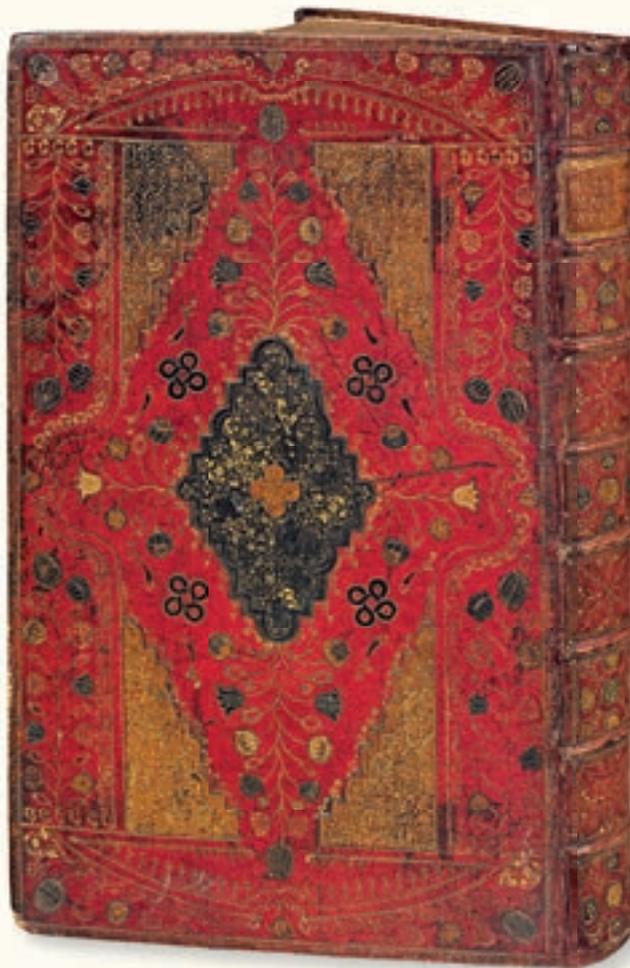
Le dernier feuillet de chaque partie manque, l'un d'eux illustré d'un bois. Mouillure affectant le bas de nombreux feuillets. Petites restaurations à la reliure, le décor peint en partie reteinté.

- 159 ALLESTREE (Richard). *The Works...* Oxford, Edward Paulet, 1704. In-folio (392 x 238 mm), maroquin rouge à grand décor doré et mosaïqué, dos à 8 nerfs décoré, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

REMARQUABLE RELIURE À GRAND DÉCOR.

Ex-libris de Mary Dorrill (XVIII<sup>e</sup>), de Sir Alexander Montgomery-Cuninghame, (7<sup>e</sup> baronet, mort en 1846) et de Maurice Burrus.

Quelques accidents, en partie restaurés.



159

- 160 [AMSTERDAM]. COMMELIN (Casparus). Beschryvinge van Amsterdam, zynde een naukeurige verhandelinge van desselfs eerste oorsprong uyt den huise der heeren van Amstel, en Amstellant, haar vergrooting, rykdom, en wijze van regeeringe, tot den jare 1691. Tweede druk. *Amsterdam, Andries Van Damme et al., 1726*. 2 vol. in-folio (338 x 210 mm), demi-basane rouge (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600 / 1 000

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS SUR AMSTERDAM.

Beau frontispice allégorique aux armes d'Amsterdam signé G.v. Gouwen d'après P. Tideman, 42 planches doubles dont 2 dépliantes et 10 planches simples à pleine page, 74 gravures dans le texte.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE NON ROGNÉ, il a appartenu au grand bibliographe et bibliophile Renouard (« Provient de la bibliothèque de M<sup>r</sup> RENOUARD, acheté en 1829 n<sup>o</sup> 417 », note au crayon du possesseur suivant, W. Vercken et timbre E. Vercken de son descendant). Ex-libris Maurice Burrus (Acquisition Ader 1949).

Tome I : petite tache dans la marge inférieure de la pl. avant le f. 239, lacune papier angle inférieur (Sint Olof, f. 462).  
Tome II : petite tache au titre, légère mouillure marginale dans l'angle extérieur de la seconde moitié du volume. Charnières légèrement frottées, fragiles au tome I ; petite tache d'encre dans le haut de la charnière du tome II.

- 161 BIBLE DE MORTIER. *Historie des ouden en nieuwen testaments. Amsterdam, Mortier, 1700*. 2 volumes in-folio (438 x 277 mm), veau raciné, encadrement doré sur les plats, dos lisses ornés, tranches vertes (*Reliures vers 1800*). 800 / 1 000

2 frontispices, 214 planches et 5 grandes cartes repliées.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, la dernière planche du tome II étant « avant les clous ».

Ex-libris XIX<sup>e</sup> de P. de Clercq (le commanditaire de la reliure ?).

Acquis par Maurice Burrus en 1949 (vente Ader).

Élégantes reliures dans le genre de Bradel.



162



162

- 162 BOËCE. *Opera omnia... Bâle, Henri Petri, 1570*. In-folio (316 x 200 mm), veau fauve, armes et emblèmes dorés sur les plats, tranches tricolores (*Relié vers 1600*). 1 500 / 2 000

L'UN DES RARES VOLUMES AYANT APPARTENU À HENRY, PRINCE OF WALES, MORT EN 1612 À L'ÂGE DE DIX-HUIT ANS. Fils aîné de James I<sup>er</sup> Stuart, il avait refusé d'épouser Anne d'Autriche.

Chacune des trois couleurs des tranches (bleu, naturel, vert) correspond à une des trois parties de l'ouvrage.

Cet exemplaire est un double de la British Library, vendu en 1804. Il a figuré au catalogue Maggs *Coronation* (n°43) et a été acquis chez Maggs en 1937 par Maurice Burrus.

Dos refait au XIX<sup>e</sup> siècle, plat inférieur détaché.

- 163 BOIARDO (Matteo Maria). [Le Second livre de Roland L'Amoureux, traduit d'Italien en François par Maistre Jacques Vincent. *Lyon ? suivant l'édition Lyon, Rigaud, 1605*]. In-8 (170 x 100 mm), maroquin citron semé de fermesses, ovale de feuillages, dos à 5 nerfs semé de fermesses, titre et mention de tomais (TO II) dorés, tranches dorées sur marbrure, gardes de papier à ramages (*Reliure vers 1680*). 800 / 1 200

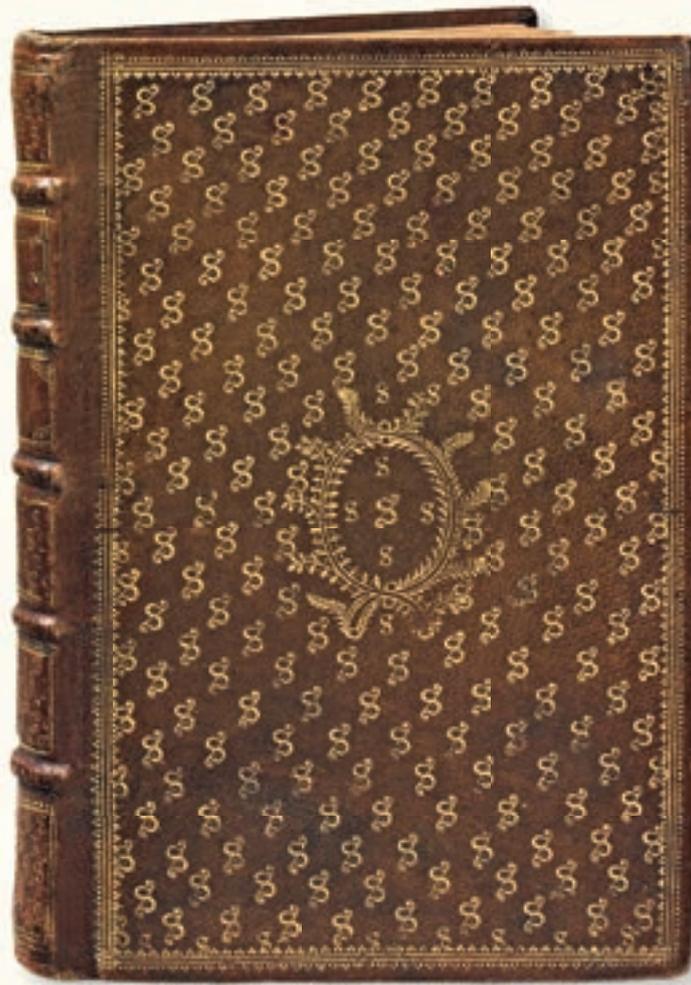
Tome second seul (ff. 123 à 249), de cette édition inconnue de la traduction de l'italien par Jacques Vincent du Crest, qui suit page à page l'édition donnée en 1605 à Lyon par Pierre Rigaud (*Histoire de Roland l'amoureux, comprenant ses faits d'armes et amours avec un bien dire, et fictions tres-elegantes, ravissant les cœurs d'un chacun*).

EXEMPLAIRE RELIÉ TRÈS LUXUEUSEMENT À DÉCOR DE FERMESSSES (S BARRÉ) VERS 1680.

Ex-libris manuscrit « Le Pesant » au titre, probablement celui du père du précurseur de l'économie politique PIERRE LE PESANT DE BOISGUILBERT (1646-1714). La date d'exécution de la reliure coïncide avec celle du mariage de ce dernier avec Suzanne le Page, épousée en 1677 et pour laquelle il fit construire vers 1680 le château de Pinterville. S'agirait-il d'un cadeau de mariage ?

Vente M<sup>me</sup> Belin 1936, n°133 (où la reliure est datée par erreur du début du XVII<sup>e</sup> siècle). Ex-libris Maurice Burrus (acquisition 1936).

Très légères taches au plat supérieur.



163

- 164 BOUCHARDON (Edme). Philippo L. baroni de Stosch... statuas hasce antiquas ab Edmundo Bouchardon delineatas Io. Iustinus Preisler. Nuremberg, G. M. Preisler 1732. – *Suivi de* : Suite De Sujets Dessinés d'après l'Antique Par Edme Bouchardon Sculpteur du Roy Et gravés à l'eau forte par Mr. le C. de C[aylus]. Terminés au burin par J. P. LeBas Graveur du Roy. « *Se Vend à Paris rue de la Harpe vis a vis le Soleil d'Or* », 1737. In-folio (291 x 180 cm), demi-marquin rouge à coins, tranches dorées (*Reliure vers 1900*). 300 / 500

RARE RÉUNION DES DEUX PREMIÈRES PUBLICATIONS DU SCULPTEUR EDMÉ BOUCHARDON, qui, de retour à Paris auréolé de ses succès romains, devint l'artiste favori de Caylus et de Mariette (qui disait de Bouchardon : « il aime l'Antiquité comme il aime sa maîtresse »). Les trois hommes constituèrent « un trio associant à un grand artiste imprégné de l'Antiquité deux érudits de grand savoir et de goût supérieur mobilisés contre la décadence rocaille du goût français depuis la fin du règne de Louis XIV » (Marc Fumaroli). Le buste du collectionneur Philipp von Stosch (1727), inspiré du buste de l'empereur Trajan, est l'un des premiers bustes néoclassiques. Bouchardon publie en 1732 le catalogue dessiné de la collection de ce dernier. Cinq ans plus tard Caylus, à qui Watteau avait fait découvrir l'estampe « technique », grave la *Suite de Sujets Dessinés d'après l'Antique*, qui reproduit notamment l'*Athlète chassant de Grosbois* et le magnifique vase à masque de Neptune.

Ex-libris « Marquis de Biencourt » et « Biencourt-Poncins » : l'amateur d'estampes Charles, marquis de Biencourt (1826-1914), qui vivait au château d'Azay-le-Rideau, propriété de sa famille depuis 1787, ajouta à la collection familiale de peintures du XVI<sup>e</sup> siècle une collection d'estampes, avec une préférence marquée pour les caricatures, les scènes de mœurs et les pièces historiques. À la mort de ses deux fils, il la légua à sa nièce la vicomtesse de Poncins. Ex-libris Maurice Burrus.

Titres légèrement brunis, petites taches ou piqûres dans la marge des pl. 14, 16, 24, 19, 32 à 34, et pl. 10 de la deuxième suite, déchirure restaurée dans la marge de la pl. 50, tache au verso (blanc) de la pl. 11 de la deuxième suite.

Edme Bouchardon, 1698-1762 : une idée du beau : [exposition, Paris, Musée du Louvre, et Los Angeles, J. Paul Getty Museum], Paris, 2016 ; Marc Fumaroli, *Le comte de Caylus et Edme Bouchardon : deux réformateurs du goût sous Louis XV*, Paris, 2016.



165

- 165 CÆREMONIALE EPISCOPORUM... Ad SS. D. Dominum N. Urbanum VIII. PP. Paris, Societas typographica librorum, 1633. In-folio (385 x 250 mm), maroquin rouge à décor doré de bordures successives, armes dorées de l'archevêque Charles Le Goux de La Berchère, dos à 6 nerfs, titre doré, coupes dorées, dentelle intérieure, tranches dorées, gardes papier peigne (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1200

Beau titre gravé aux armes du Pape Urbain VIII Barberini signé Michel van Lochem, une gravure à pleine page p. 151 et 67 élégantes gravures (environ 12 x 19 cm) illustrant de manière réaliste les devoirs et les étapes de la vie quotidienne d'un évêque, comme une LEÇON EN IMAGES POUR UN ÉVÊQUE « DÉBUTANT » ; nombreuses jolies lettres ornées à répertoire botanique naturaliste ; musique imprimée (chapitre final « De Organo, organista et musicis »).

Armes de Charles Le Goux de La Berchère (1647-1719, aumônier de Louis XIV puis archevêque d'Aix, Albi et Narbonne de 1703 à sa mort) apposées vers 1700, ex-libris au titre de son successeur sur le siège de Narbonne, René François de Beauvau, qui avait hérité l'importante bibliothèque de ce grand prélat érudit. Ex-libris Maurice Burrus (acquis du libraire David à Aix en 1934).

Deux cahiers et 10 ff. très brunis. Défaut de dorure sur 6 cm de la bordure gauche du plat supérieur, plat inférieur un peu taché.

- 166 CALENDRIER DE LA COUR pour l'année 1830, imprimé pour la Famille royale et la Maison de Sa Majesté. Paris, Ledoux-Hérissant, [1829]. In-24 (58 x 110 mm), maroquin rouge à grain long, dos lisse orné de fleurs de lis, armes sur les plats, encadrement de fleurs de lis, dent. int, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 500

Le dernier *Calendrier de la cour* de la Restauration, avant la Révolution de 1830 (Grand-Carteret, n°1724).

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ADÉLAÏDE D'ORLÉANS, SCEUR DU FUTUR LOUIS-PHILIPPE ET SON ÉMINENCE GRISE. Il est parfaitement conservé.

On joint :

Kalendario manual, y guia de forasteros en Madrid para el ano de M.DCC.LXXXIII. [Madrid], Imprimerie royale, (1782).  
Suivi de : Estado militar de Espana. Ano de 1783. *Ibid.*, id. In-24 (70 x 115 mm), maroquin rouge, dos et plats entièrement ornés d'un décor doré, armes d'Espagne au centre des plats (*Reliure de l'époque*).

L'almanach donne non seulement la nomenclature administrative du royaume mais également celle de ses colonies, rappelant l'immensité de l'EMPIRE ESPAGNOL : Saint-Domingue, Mexique, Philippines, Pérou, Chili...

Jolie et fraîche reliure aux armes d'Espagne.

Acquis par Maurice Burrus en 1936 (Lauria).

- 167 [CATALOGUE IMPRIMÉ DE LA RÜSTKAMMER DU CHÂTEAU D'AMBRAS]. SCHRENCK von NOTZING (Jakob). Augustissimorum imperatorum, serenissimorum regum, atque archiducum, illustrissimorum principum, necnon comitum, baronum, nobilium, aliorumque clarissimorum virorum... Verissimae imagines. *Innsbruck, Agricola, 1601*. Grand in-folio (450 x 320 mm), maroquin tête de nègre, encadrement doré de filets, tranches dorées (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle, signée Guenther, Wien*). 800 / 1 200



L'archiduc Ferdinand de Tyrol (1529-1595), deuxième fils de l'Empereur Ferdinand I<sup>er</sup>, créa une collection remarquablement moderne par son organisation considérée comme l'archétype de la *Kunst-und-Wunderkammer*. Les constructions effectuées au château d'Ambras, à proximité d'Innsbruck, vers 1573, aboutirent à un véritable complexe, visitable selon un circuit établi qui commençait par la *Rüstammer* (collection d'armes) à laquelle l'archiduc attachait un intérêt particulier, et se terminait par la bibliothèque et l'Antiquarium. Au cœur de la visite, la *Kunstammer* proprement dite, dont l'arrangement intérieur, spectaculaire et rationnellement organisé, est bien connu : les objets étaient rangés en fonction de leur matériau dans 18 placards ouverts, peints chacun d'une couleur différente, adossés les uns aux autres au milieu d'une longue salle bien éclairée.

.../...

L' « ARMAMENTARIUM HEROICUM », catalogue de la collection d'armes (*Heldenrüstkammer*) d'Ambras, PREMIER CATALOGUE IMPRIMÉ D'UNE COLLECTION PRINCIFIÈRE, publié après la mort de l'archiduc Ferdinand de Habsbourg par son secrétaire, comporte 125 planches gravées sur cuivre par Dominicus Custos d'après les dessins de Giovanni Fontana. Empereurs, rois, princes, soldats célèbres allemands, italiens, français (François I<sup>er</sup>, Charles IX, Anne de Montmorency et ses fils, etc.), trois Radziwill et même Soliman le Magnifique, y sont représentés en pied, revêtus des armures qui étaient réellement exposées à Ambras. En 1806 Napoléon demanda que l'armure de François I<sup>er</sup> (à l'origine un cadeau de l'Empereur Charles-Quint) soit restituée à la France (Juliette Allix, « L'Armure de François I<sup>er</sup> : histoires d'un présent diplomatique », *Les Cahiers de l'École du Louvre* [Online], 6 | 2015). Les héros en armes sont représentés dans des encadrements magnifiques d'une folle exubérance, où des feuillages variés enlacent des colonnes le long desquelles s'ébattent des putti aux attitudes toutes différentes.

This work is said to contain «THE FINEST PLATES OF ARMOR IN EXISTENCE.» (Maurice Cockle).

ÉDITION ORIGINALE EN LATIN, avec une double dédicace à l'Empereur Rodolphe II et au roi d'Espagne Philippe II, le très beau frontispice daté 1582 représentant Ferdinand en buste dans un médaillon et 124 (sur 125) portraits gravés sur cuivre. Les textes, dans un encadrement ovale à motifs militaires gravé sur bois, sont imprimés au verso des planches de portraits. Légendes manuscrites dans le bas des portraits, rendues nécessaires par l'obligation de tourner la page pour lire la notice du personnage représenté. Ancienne foliotation manuscrite un peu rognée à la reliure, index manuscrit à la fin. 2 planches en premier état (avant l'impression du texte au verso) jointes (le comte Palatin Casimir et Ferdinand duc de Bavière).

Ex-libris Maurice Burrus (acquis dans une vente Ader en 1949).

Manque une figure (Sigismond Malateste ?), traces blanches sur les plats.

VD17 : 23:230480V – Bruno Thomas, *Die Heldenrüstkammer (Armamentarium Heroicum) Erzherzog Ferdinands II. auf Schloss Ambras bei, Osnabrück, 1981.*

- 168 [CATALOGUE IMPRIMÉ DE LA RÜSTKAMMER DU CHÂTEAU D'AMBRAS]. SCHRENCK von NOTZING (Jakob). Der aller durchleuchtigsten und großmächtigsten Königen und Erztherzogen, Fürsten, Ggrafen, Herren vom Adel warhafftige Bildtnussen, und kurtze Beschreibungen. *Innsbruck, Daniel Paur, [1603].* Grand in-folio (487 x 345 mm), veau brun à décor argenté, dos à 7 nerfs décoré de même, traces de rubans (*Reliure de l'époque*).  
3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION EN ALLEMAND DU CATALOGUE DE LA RÜSTKAMMER D'AMBRAS (*voir la notice précédente*), avec comme la première une double dédicace à l'Empereur Rodolphe II et au roi d'Espagne Philippe II, le très beau frontispice daté 1582 représentant Ferdinand en buste dans un médaillon et 125 portraits gravés sur cuivre par Dominicus Custos d'après les dessins de Giovanni Fontana. Un encadrement rectangulaire de trophées d'armes gravé sur bois entoure le texte d'explications, imprimé cette fois sur la page en vis-à-vis de l'image. Numérotation manuscrite ancienne des personnages, index manuscrit sur un feuillet monté à la fin.

RELIURE CONTEMPORAINE TRÈS ÉLÉGANTE EN VEAU BRUN, À GRAND DÉCOR DE CENTRE ET COINS RÉALISÉ AU PETIT FER (grotesques, spirales, fleurs, vases, une sirène couronnée au plat inférieur et le monogramme MAR au plat supérieur dans les angles). BEAU VOLUME en dépit de quelques accidents à la reliure.

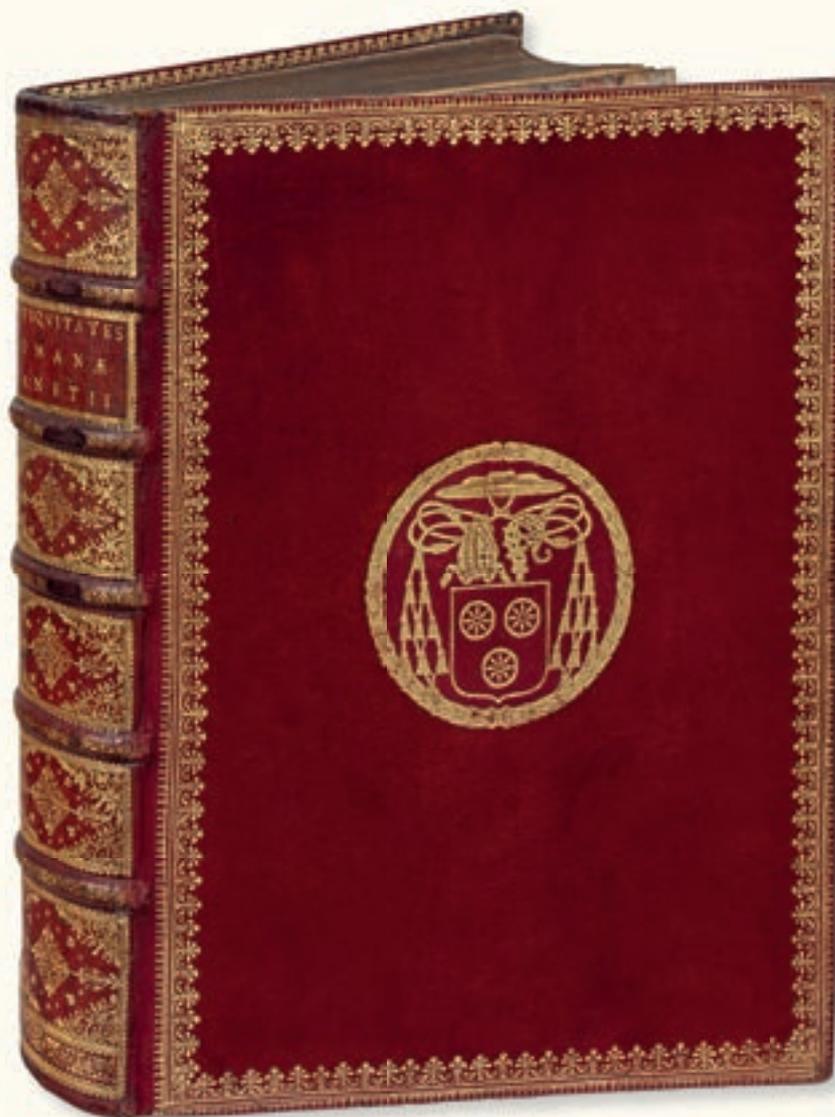
Ex-libris germanique du XVII<sup>e</sup> siècle au contreplat (Joannis...) avec prix d'achat, ex-libris de Maurice Burrus (acquis dans une vente Ader en 1949).

Déchirure dans la marge inférieure des ff. 27-29, tache dans la marge aux ff. 15 et 40, dans le texte au f. 21, mouillure aux 20 derniers feuillets. Lacunes de peau aux coins, charnière supérieure fendue, 3 (sur 8) compartiments du dos se décollent, éraflure au centre du plat inférieur.

VD17 : 23:266204Y – Bruno Thomas, *Die Heldenrüstkammer (Armamentarium Heroicum) Erzherzog Ferdinands II. auf Schloss Ambras bei, Osnabrück, 1981.*



- 169 CONCILIUM TRIDENTINUM Sacrosanctum, additis declarationibus cardinalium... J. Gallemart... A.Barbosæ... Cum indice librorum prohibitorum. *Cologne, F. Metternich, 1722*. In-4 (214 x 170 mm), basane rouge à décor doré et argenté, dos à 4 nerfs à décor argenté, tranches dorées, traces de deux rubans (*Reliure de l'époque*). 400 / 800  
JOLIE RELIURE BAROQUE D'EUROPE CENTRALE.  
Ex libris au titre « ex bibliotheca Franz Kauffmann », et ex-libris biffé. Ex-libris Maurice Burrus.  
Reliure frottée, tache au plat supérieur, coins émoussés et l'un plié.
- 170 [DICTIONNAIRE DES ANTIQUITÉS ROMAINES ET GRECQUES]. DANET (Pierre). Dictionarium Antiquitatum romanarum et graecarum in usum Serenissimi Delphini. *Paris, Thiboust et Esclassan, 1698*. In-4 (283 x 210 mm), maroquin rouge, encadrement et armes dorés sur les plats, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).  
2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE, dédiée au Grand Dauphin. Ce dictionnaire est rédigé en français, seul le titre est en latin.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE PRÉSENT, RÉGLÉ, EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE BOSSUET.

Il a appartenu plus tard à Lord Tweedmouth (1849-1909), qui fut plusieurs fois ministre, puis à LORD ROSEBERY (1847-1929). Grand seigneur anglais très en vue, Rosebery réalisa ses trois ambitions : gagner le Derby, épouser une Rothschild, être Premier ministre.

Acquis par Maggs à la vente Rosebery (1933, n°530), cet exemplaire réapparaît à la vente de Madame Belin (1936, n°137, pl. 51) où il est acquis par Maurice Burrus.





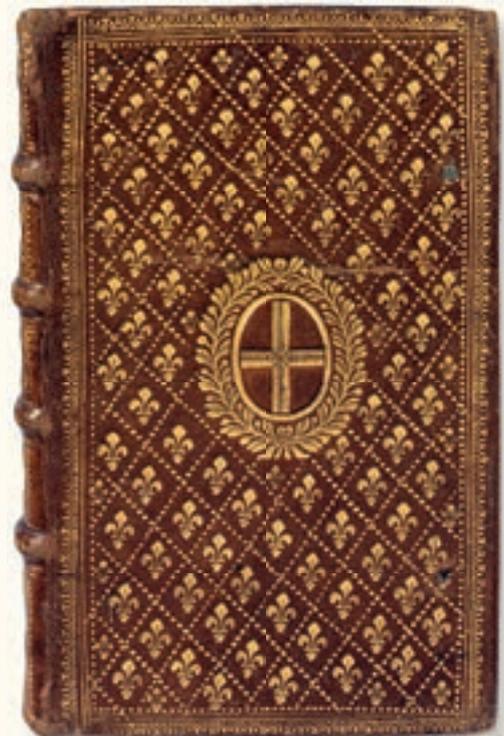
173

- 172 ÉRASME. *De conscribendis epistolis*. Lyon, Sébastien Gryphe, 1556. In-8 (157 x 100 mm), maroquin rouge, dos à nerfs orné, semé de lis dans un treillage en pointillé et armes sur les plats, tranches rouges mouchetées de noir (*Reliure fin XVII<sup>e</sup>*). 1 200 / 1 800

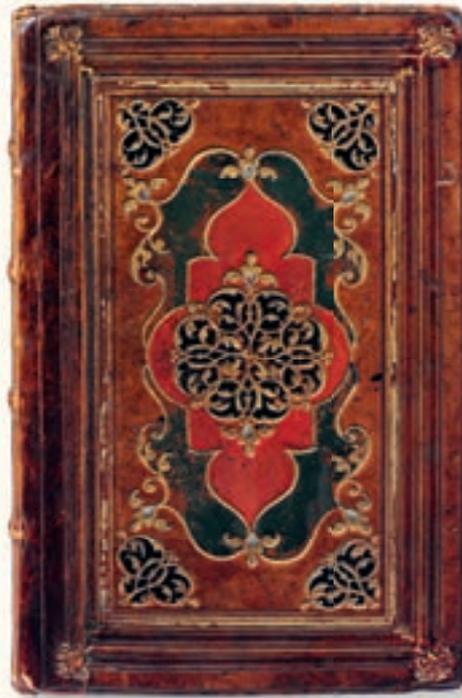
ÉDITION RARE (6 EX. SEULEMENT DANS LE CCFR).  
 TRÈS JOLIE RELIURE PROVENÇALE ornée d'un semé de fleurs de lis, aux armes de la ville de Marseille. Les reliures de cette ville qui recouvrent des livres donnés en prix sont habituellement beaucoup plus simples que celles-ci.  
 Ex-libris manuscrit de Joseph Reynoard, oratorien, né à Valensole (Provence) en 1675.  
 Acquis par Maurice Burrus en 1935 (Giraud-Badin).  
*Baudrier, VIII, 284.*

- 173 [ESPAGNE]. [Compliment adressé par ses fidèles au prétendant carliste Charles de Bourbon lors de son mariage avec Marie-Berthe de Rohan]. *Madrid, 1894*. Manuscrit sur papier, in-folio (350 x 270 mm), velours rouge, grand décor sur plaques d'argent recouvrant les deux plats (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Spectaculaire reliure espagnole. Les grandes plaques recouvrant les plats présentent un très riche décor en relief aux armes des époux. Acquis par M. Burrus en 1937 (Lauria).



172



174

174ESTIENNE (Charles). Seminarium, sive plantarium... De re hortensi libellus... De vasculis libellus... De re vestiaria... Paris, Robert Estienne, 1536. 4 ouvrages en un vol. in-8 (171 x 108 mm), veau fauve à grand décor doré et peint, tranches dorées (Reliure de l'époque, remontée). 1 500 / 2 500

PRÉCIEUX RECUEIL DE QUATRE PETITS TRAITÉS DE CHARLES ESTIENNE DESTINÉS AUX ENFANTS, TOUS DATÉS 1536. RARE ÉDITION ORIGINALE DU SEMINARIUM.

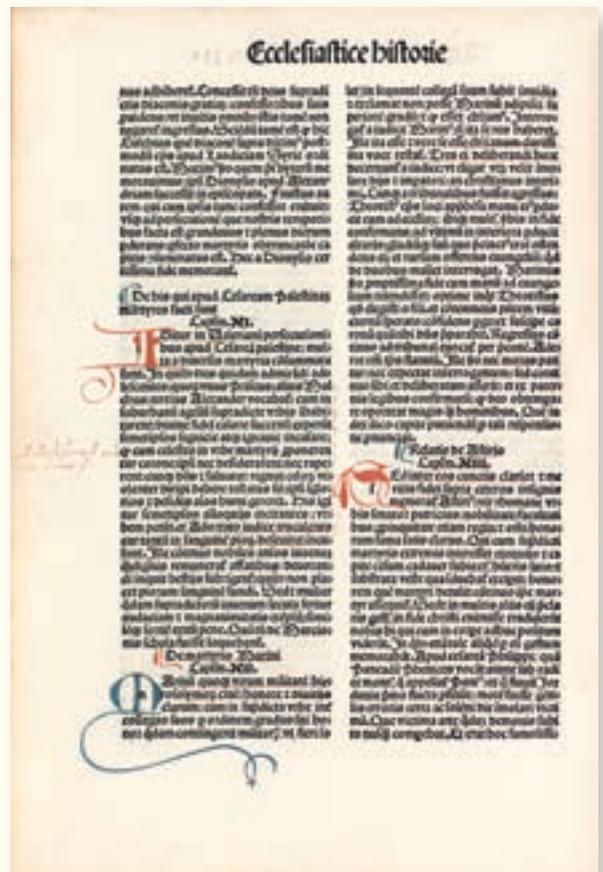
RELIURE PARISIENNE DE L'ÉPOQUE, œuvre d'un atelier proche de celui de Roffet, dont les plats ont été très habilement remontés sur une reliure nouvelle.

Acquis par Maurice Burrus en 1936 à la vente de M<sup>me</sup> Belin (n°59).

Décor en partie repeint.

- 175 EUSÈBE et BÈDE LE VÉNÉRABLE. Ecclesiastica Historia... Ecclesiastica Historia gentis Anglorum venerabilis Bede. Haguenau, Heinrich Gran pour J. Rynman d'Augsbourg, 1506. – Suivi de : CASSIODORE. Ecclesiastice et tripartite hystorie. [Strassburg : Johann Prüss, vers 1500]. (A<sup>8</sup> B<sup>6</sup>-M<sup>6</sup>, N<sup>8</sup>, O<sup>6</sup>, P<sup>8</sup>, j<sup>4</sup>). In-folio (273 x 195 mm), lettre gothique, 2 colonnes, exemplaire rubriqué de rouge et de bleu, demi-reliure germanique en peau de truie à décor Renaissance sur ais de carton, plats couverts d'un parchemin de remploi, dos à 4 nerfs (Reliure du XVI<sup>e</sup> siècle). 800 / 1 200

RARE RÉUNION DE DEUX IMPRESSIONS DE LA FIN DU XV<sup>e</sup> ET DU TOUT DÉBUT DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE, DUES À DEUX DES PRINCIPAUX IMPRIMEURS ALSACIENS DE L'ÉPOQUE, JOHANN PRÜSS À STRASBOURG ET HENRI GRAN, LE PROTOTYPOGRAPHE DE HAGUENAU. Ce dernier entretient un long partenariat commercial avec le très entreprenant éditeur d'Augsbourg Johann Rynmann, qui finança 174 de ses 213 impressions entre 1501 et 1527.



175

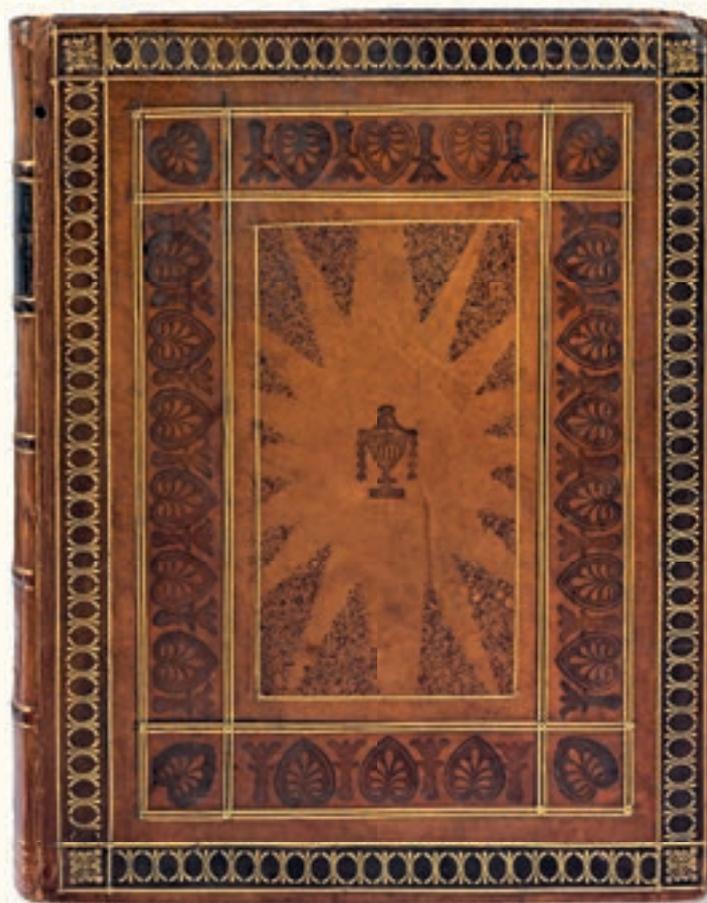
EXEMPLAIRE TRÈS SOIGNEUSEMENT ET ABONDAMMENT RUBRIQUÉ EN ROUGE ET BLEU. Les deux feuillets manquants (derniers feuillets, sans indication de lieu ni de date, du texte d'Eusèbe avec un verso blanc et du Cassiodore) ont été complétés à la main au XVI<sup>e</sup> siècle, l'Eusèbe sur 4 feuillets blancs prévus à cet effet, le Cassiodore sur le recto de la garde volante).

Joli titre manuscrit sur la garde volante supérieure, succession d'ex-libris et d'ex-dono sur le titre : (Henri Schlesinger 1577, Andreas Brauner, Altenburg, etc), Timbre « F. Schoning Osnabruck » (l'armurier ?) au contreplat, et estampille du « Kunstgewerbemuseum der Stadt Strassburg » au verso du titre. Ex-libris Maurice Burrus.

Manquent f. n6 de l'Eusèbe et f. j4 du Cassiodore. Lacune de parchemin au plat inférieur de la reliure.

VD 16 E 4270 – USTC 641952 – Benzing Haguenau 46 (l'exemplaire de la BM de Haguenau est incomplet de la page de titre) pour la première pièce. – ISTC ico024 0000 – Goff C240 – CIBN C-134 – Zehnacker 645 – BMC I 130 – Bod-inc C-107 – BSB-Ink C-172 – GW 6167 pour la deuxième pièce.

- 176 FÉNELON / DESTOUCHES (Joseph C. Von). *Telemachus Ulyssis filius, seu exercitatio ethica moralis, ex lingua gallica in carmen heroicum translata a Josepho Claudio Destouches. Augsburg, Conrad Henri Stage, 1764*. In-4 (200 x 152 mm), veau fauve à décor néo-classique en réserve, dos à nerfs à décor d'urne antique, tranches dorées (Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle). 300 / 500

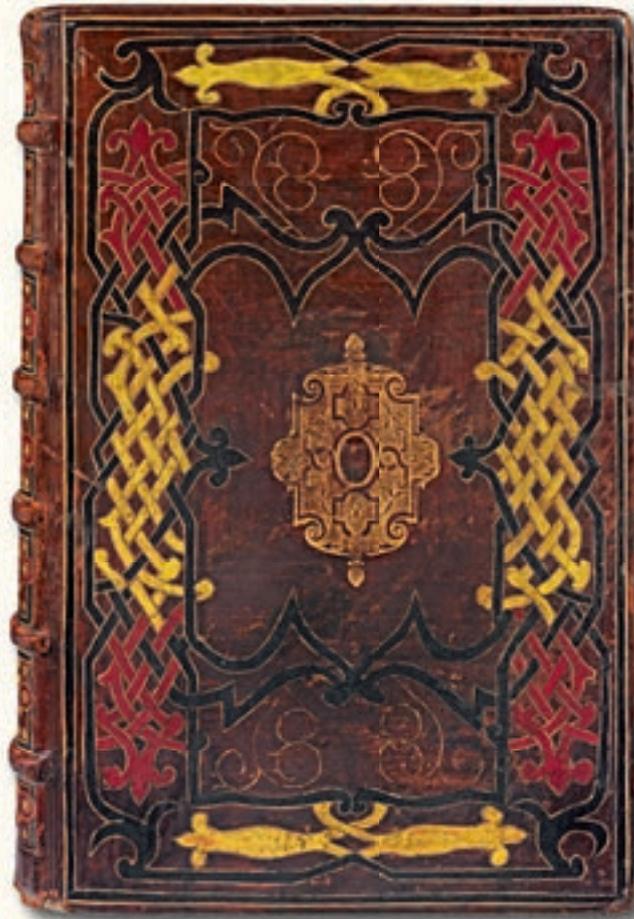


ÉDITION ORIGINALE DE 1759, émission à la date de 1764 avec les 9 premiers feuillets réimprimés et des illustrations remaniées, également dues au graveur allemand Georg Sigmund Rösch, mort en 1766 : vignette sur le titre (à la place du frontispice à pleine page de 1759), portrait du dédicataire Maximilien-Joseph de Bavière, une vignette en tête livre 1. Ornaments gravés sur bois (dont les armes de Bavière p. 146) à la fin de chacun des douze livres.

CHARMANTE RELIURE NÉO-CLASSIQUE SUR CE TEXTE DESTINÉ AUX ENFANTS.

Un trou de ver dans le mors supérieur, petites taches au plat inférieur.

Ruth B. Bottigheimer, "Fairy Tales, Telemachus, and Young Misses Magazine: Moderns, Ancients, Gender, and Eighteenth-Century Children's Book Publishing", *Children's Literature Association Quarterly*, 2003, n°3, pp. 171-174.



177

- 177 FONTANON (Antoine). *Edicts et ordonnances des roys de France... Paris, Jacques du Puys, 1580*. In-folio (387 x 252 mm), veau fauve, plaque dorée au centre, dos à 6 nerfs orné d'un fleuron doré répété (*Reliure de l'époque*). 600 / 900

INTÉRESSANT EXEMPLE DE RELIURE SURDÉCORÉE. Un grand décor doré et peint pseudo-XVI<sup>e</sup> siècle a été ajouté postérieurement sur les plats et le dos. Premier volume seul. Ex-libris « Abraham Girard, 1620 ».

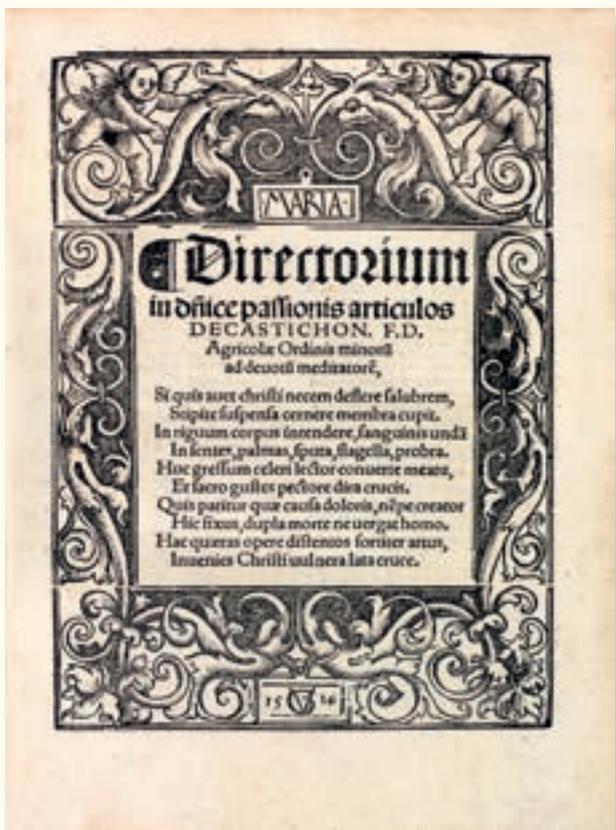
Ex-libris Maurice Burrus.

- 178 [GILBERT DE VOISINS]. *ALMANACH ROYAL. Année 1778. Paris, Le Breton, [1777]*. In-8, maroquin rouge, armes féminines dorées sur les plats, dentelle intérieure et tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 500

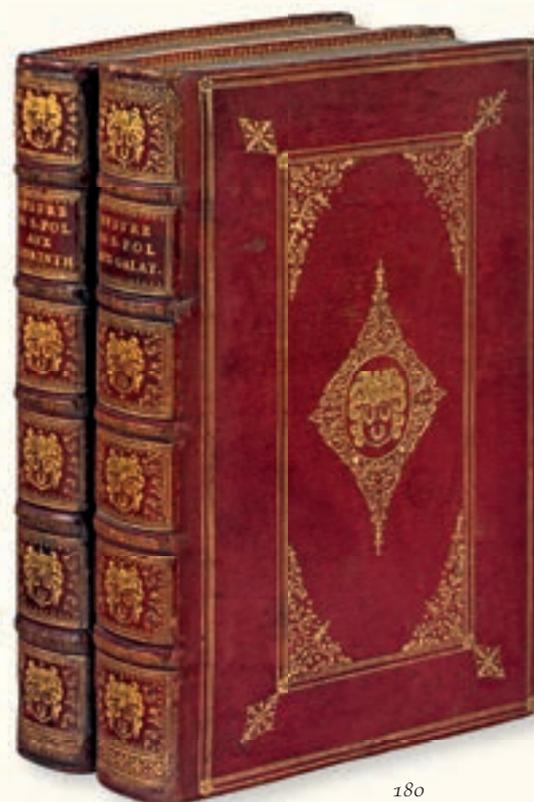
RARE EXEMPLE D'ARMES FÉMININES SUR UN ALMANACH ROYAL. Marie Marthe de Cotte, fille de l'architecte Robert de Cotte avait épousé Pierre Gilbert de Voisins, Président à mortier au Parlement de Paris, mort en 1754. Vingt-trois après, elle est tellement attachée à son ancienne position qu'elle porte encore le « mortier » et la couronne ducale auxquels son mari avait droit.

Ex-libris Maurice Burrus.

- 179 [GRAF (Urs)]. *Postilla Guillermi super Epistolas et Euangelia... Suivi de : Directorium in Dominice Passionis articulos... Suivi de : Passio domini nostri Jesu Christi per fratrem Danielē Agricolā... expositione illustrata. Bâle, Adam Petri de Langendorff, 1516*. In-4 (210 x 155 mm), titre de la première pièce imprimé en rouge et noir, illustrations par Urs Graf (le même beau bois gravé au titre de la première et de la troisième pièce, l'encadrement de la deuxième pièce, 98 petits bois dans le premier texte et 20 dans le troisième), demi-reliure germanique en peau de truie sur ais de bois, plats couverts d'une toile moderne, coins et fermoirs en cuivre, titre manuscrit « Postilla » sur la tranche de gouttière (*Reliure de l'époque*). 600 / 1 000



179



180

JOLIE RÉUNION EN RELIURE DE L'ÉPOQUE DE TROIS PIÈCES ABONDAMMENT ILLUSTRÉES PAR URS GRAF, DU FRANCISCAIN SUISSE DANIEL MEYER AGRICOLA, éditées à Bâle la première depuis 1513, la seconde depuis 1511, et la troisième depuis 1509. La seconde pièce, *Directorium in Dominice Passionis articulos*, avec un joli encadrement signé et daté Urs Graf 1516 autour du poème *Decastichon* d'Agricola, comporte 4 ff. signés B<sup>+</sup> et diffère de celle annoncée par VD16 (*Directorium alphabetico adornata*...).

Ex-libris manuscrits au titre, dont ceux de deux couvents de Capucins (Sélestat et Rheinfeld). Ex-libris de Maurice Burrus.

Titre de la première pièce un peu sali, petite mouillure dans la marge inférieure aux 40 premiers feuillets dans laquelle s'inscrit un travail de vers au titre et au feuillet suivant, idem f 151. Plats recouverts d'une toile moderne.

VD16 : E 4392 – Éditions à la date de 1516 non décrites par E. Hieronymus, 1488 Petri - Schwabe 1988, Bâle, 1988 (n°19 à 24).

- 180 GUILLEBERT. Les Epistres de Saint Pol aux Corinthiens sommairement expliquées en forme de paraphrase. Les epistres de S. Pol aux Galates, Éphésiens... expliquées et paraphrasées... Paris, veuve Nicolas Buon, 1633-1635. 2 vol. in-8 (175 x 105 mm), maroquin rouge, décor doré et armes sur les plats, dos à nerfs ornés de petites armes répétées, dentelle intérieure et tranches dorées (*Reliures de l'époque*). 1 000 / 1 500

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS DE TRÈS ÉLÉGANTES RELIURES DE LE GASCON AUX ARMES DITES DE SIMON DE CRESSÉ.

On y voit la fleurette Le Gascon répétée sur les dos de part et d'autre des petites armes. R. Esmerian possédait un autre ouvrage du même auteur dans une reliure identique à celles-ci (cat. 1972, n°2).

Acquis en 1934 par Maurice Burrus (Vénot).

Quelques taches sur les plats ; petites restaurations. Brunissures et taches, manque 1 frontispice.



- 181 [HEURES A L'USAGE DE ROME ET DE PARIS, en latin]. Manuscrit enluminé sur vélin. Paris, vers 1470-1480. 159 ff. non chiffrés (174 x 120 mm), justification du calendrier : 92 x 70 mm, 17 lignes à l'encre noire et rouge, justification du texte : 85 x 70 mm, 14 longues lignes. Veau brun, plaque de la Crucifixion dans un encadrement au centre des plats, tranches dorées, dos refait (*Reliure de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle*). 10 000 / 15 000

Contenu : Calendrier (le 6 mars saint Thomas d'Aquin, le 22 mars Invention Denys, 10 juin s. Landri, 19 juin s. Gervais et s. Prothais, 1 juillet s. Léonore évêque de Bretagne, 18 juillet s. Arnoult évêque de Metz, 7 août s. Donast évêque de Chartres, 3 septembre s. Godegrand honoré en Normandie, 25 septembre évêque d'Amiens, 21 octobre s. Mellon évêque de Rouen, 24 octobre s. Crispin et Crispinien martyrs de Soisson, 30 octobre s. Quentin martyr du Vermandois, 1 décembre s. Eloy évêque de Noyon : ff. 1-12v) - Passion selon s. Jean (ff. 13-25v) - Péricopes des évangiles (ff. 26-33v) - Heures de la Vierge à l'usage de Rome (ff. 34-92v) - Psaumes de la pénitence et litanies (ff. 93-111v) - Office des morts à l'usage de Paris (ff. 113-156v) - Prières : oraisons pour le père et la mère *Deus qui nos patrem et matrem, Inclina domine aurem tuam, Deus vene largitor, Fidelium Deus omnium conditor* (ff. 157-158v).

Décoration et ornementation : 3 grandes miniatures dans des bordures : Annonciation dans une église. La Vierge lit ses Heures (f. 34) - David en prière dans une chambre (f. 93) - Résurrection de Lazare (f. 113). 7 bordures au début de chaque heure. Initiales champies et vignettes.

Invocation « VADEAMUS OMNES » en lettres capitales dorées dans un cartouche au début de la Passion, répétée à la fin du manuscrit.



CHARMANT LIVRE D'HEURES EXÉCUTÉ À PARIS VERS 1470-1480 PAR LE MAÎTRE DU CARDINAL DE BOURBON (GUÉRARD LOUF ?) ET UN SUIVEUR DU MAÎTRE DE JEAN HENRY.

Les miniatures des ff. 34 (remarquer le beau modelé du visage de la Vierge) et 113 peuvent être attribuées à un suiveur du Maître de Jean Henry (I. Delaunay, *Échanges artistiques entre livres d'heures manuscrits et imprimés produits à Paris (vers 1480-1500)*, thèse de doctorat ss. la dir. De F. Joubert, vol. 2, p. 248-252). Le style de l'artiste descend de l'art du Maître de Jean Rolin. Le miniaturiste du présent manuscrit est influencé par le Maître de Jean Henry dans les figures des amis de Lazare avec leur nez légèrement de travers.

Isabelle Delaunay, que nous remercions, propose d'attribuer le beau David en prière avec son visage rose au Maître du cardinal de Bourbon, un artiste de culture franco-flamande qu'elle pense avoir identifié comme étant Guérard Louf, originaire d'Utrecht, actif à Rouen dans les années 1470, puis à Paris. En effet, on retrouve sa main dans deux livres d'heures à l'usage de Rouen (Christie's Londres 9 VII, 2001, lot 28 et Bonham, Londres, 5 juin 2003). A Paris, il travaille pour l'évêque d'Amiens Pierre Versey, pour le couple Antoine et Catherine de Coëtivy et pour le cardinal de Bourbon et fournit des dessins aux graveurs parisiens (I. Delaunay, « Œuvre et commanditaires d'un artiste de la fin du Moyen Age – Le Maître du cardinal de Bourbon *alias* Guérard Louf », *À ses bons commandements... La commande artistique en France au XV<sup>e</sup> siècle*, dir. A. Braem et P. Alain Mariaux, 2014, pp. 215-241).

Lacune de 3 feuillets avec miniatures (entre les ff. 12-13, 25-26, 92-93). Coulure dans la bordure et sur le bas du vêtement du Christ et d'un saint dans l'enluminure ouvrant l'office des Morts. Dos de la reliure refait.

- 182 LOISIRS D'AGLAÉ (Les), ou les délices du plaisir. Chansonnier françois. Paris, Desnos, s.d. [v. 1770]. In-18 (60 x 113 mm), maroquin olive, dos lisse orné, plaque à décor floral doré sur les plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
200 / 500

[4] ff. de musique gravée. Recueil de chansons galantes sur les airs à la mode illustré d'un frontispice (colorié) et de 11 charmantes figures.

Habile restauration à la coiffe inférieure.

*On joint :*

Petit livre commode et portatif contenant l'ordinaire de la Messe, avec les Vespres et Complies. Paris, Jouenne, 1723. In-32 (48 x 83 mm), maroquin rouge, large dentelle droite encadrant les plats, contreplats de papier polychrome, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

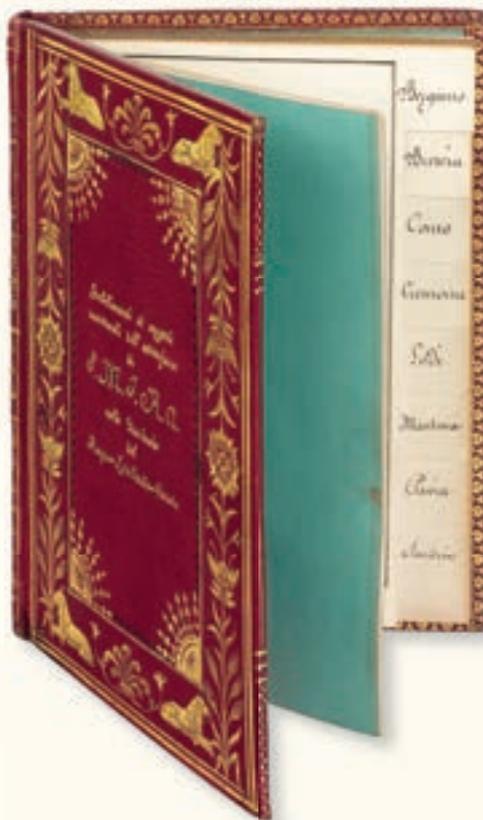
2 figures gravées et coloriées.

Jouenne était éditeur et marchand d'estampes rue Saint Jacques.

Jolie reliure à dentelle de format presque « minuscule ».

- 183 [LOMBARDIE-VÉNÉTIE]. Stabilimenti ed oggetti meritevoli dell'attenzione di S. M. I. R. A. nelle provincie del Regno Lombardo-Veneto. Manuscrit calligraphié sur papier [*Milan ?, vers 1825*]. In-16 (137 x 97 mm), 34 ff., maroquin rouge à décor doré de bordure autour d'un encadrement central à éventails, titre doré au centre du plat supérieur, monogramme couronné de l'Empereur d'Autriche François 1er roi de Lombardie-Vénétie au plat inférieur, dos lisse décoré, coupes ornées, tranches dorées, gardes vert pomme, signet de soie (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 500



TRÈS JOLI PETIT MANUSCRIT SOIGNEUSEMENT CALLIGRAPHIÉ d'une main élégante et très menue, qui détaille pour chacune des villes du royaume de Lombardie-Vénétie créé au lendemain du Congrès de Vienne trois catégories d'établissements :

- les établissements nouvellement fondés (« Stabilimenti totalmente nuovi ») : écoles , manufactures, imprimeries, couvents. Quelques-uns sont datés, le plus récent de 1825.

- les établissements qui méritent une visite en raison des changements intervenus (« Stabilimenti che possono meritare le sovrane ispezioni per cangiamenti avvenuti ») : monuments, jardins botaniques (que le vice-roi Ranieri, frère de François I<sup>er</sup> et féru de botanique s'ingéniait à créer), le Tempio D. Andrea à Mantoue, le Duomo et le séminaire de Padoue, le Palazzo dogale et la nouvelle salle de la Marciana à Venise, le Teatro olimpico de Vicence, etc .

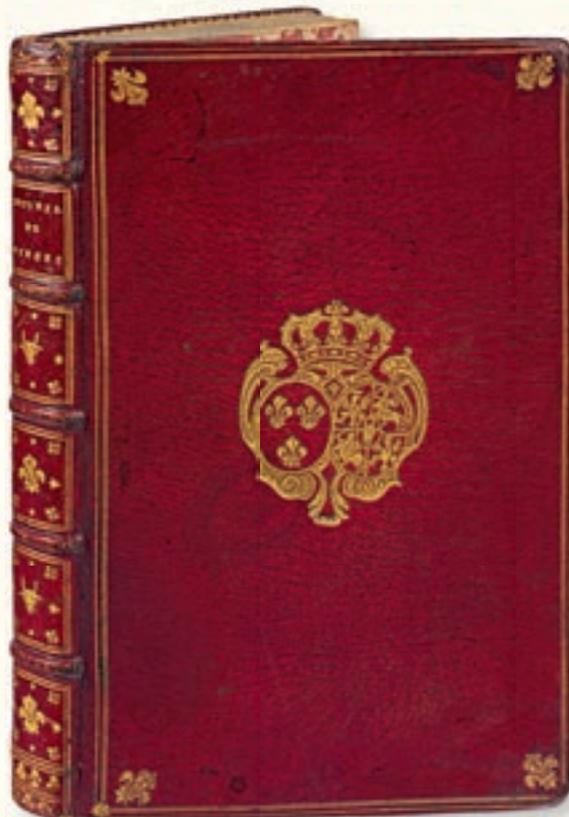
- les établissements nécessitant des interventions : « Stabilimenti che abbisognano di provvedimenti ».

Le manuscrit est divisé en deux sections, Lombardie et Vénétie, avec des indentations type répertoire pour chaque ville. La Lombardie détaille les établissements de Bergame, Brescia, Côme, Crémone, Lodi, Mantoue, Pavie et Sondrio. La Vénétie ceux de Belluno, Padova, Trévis, Venise, Vérone, Udine et Vicenza.

RELIURE DUE AU MEILLEUR RELIEUR MILANAIS DE L'ÉPOQUE, LUIGI LODIGIANI, actif de 1805 à 1840 environ. Élève du relieur parisien Rosa, il a, entre autres, travaillé pour Eugène de Beauharnais et pour François I<sup>er</sup> d'Autriche. Le luxe de la reliure et le format réduit indiquent qu'il s'agit de L'EXEMPLAIRE DESTINÉ À L'EMPEREUR ET ROI LORS DE LA VISITE QU'IL FIT EN 1825 de ses États italiens (voir le récit publié en 1825 à Milan : *Descrizione del viaggio fatto nel 1825 da S. M. I. R. A. l'Imperatore e Re Francesco I, da Vienna nel Regno Lombardo-Veneto*). Il donne de l'Italie du Nord sous l'égide des Habsbourg une vision aussi concise que précise, qui aurait pu servir à Stendhal pour la *Chartreuse de Parme*.

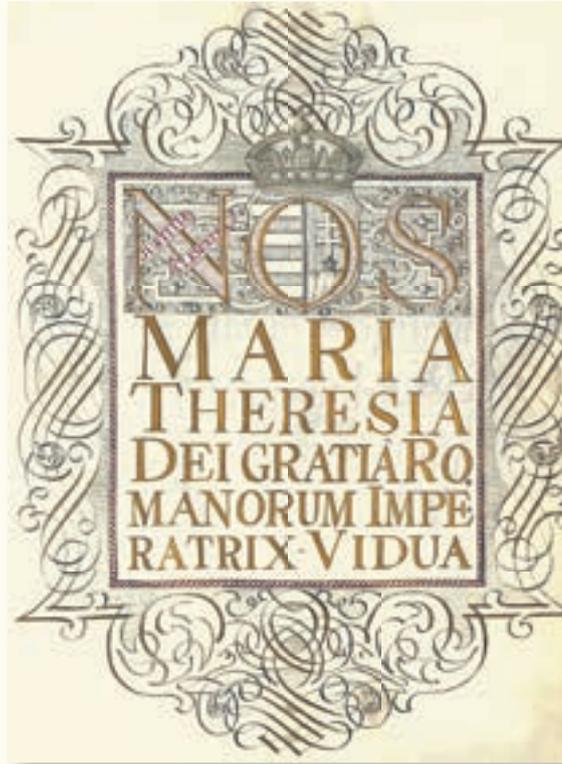
Ex-libris Maurice Burrus.

- 184 [LOUIS XV]. Recueil de pièces choisies sur les Conquêtes et la Convalescence du Roy. [Paris], David l'aîné, 1745. In-8 (216 x 134 mm), maroquin rouge, filets, lis aux angles et armes au centre des plats, dos à nerfs, lis et pièce d'armes alternés, dentelle intérieure et tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



Frontispice dessiné et gravé par Cochin, un fleuron sur le titre et une vignette non signés, mais également de Cochin. EXEMPLAIRE DE LA REINE MARIE LECZINSKA AVEC SES ARMES SUR LES PLATS.

Tache dans la marge intérieure du frontispice et des quatre premiers feuillets. Reliure légèrement frottée, quelques taches au plat supérieur.



186

- 185 [LUCQUES, mariage BERNARDINI ET PARENSEI, 1740]. Componimenti poetici per le nozze dei nobilissimi Signori Francesco Paolino Bernardini ed Anna Maria Parense. *Lucca, per Domenico Ciuffetti, 1740*. In-4 (186 x 132 mm), 16 pp. paginées de 3 à 15 (A8), reliure en velours rouge à bordure argentée filigranée, cornières et 2 fermoirs d'argent, armes en métal différentes sur chaque plat, gardes en papier d'Augsbourg jaune et or. 800 / 1 200

SEUL EXEMPLAIRE CONNU de ce livret de circonstance publié à l'occasion de l'union des enfants de deux des principales familles de Lucques (le SBN décrit un autre livret publié à la même occasion, *Per le felicissime nozze de' nobili e chiarissimi signori Francesco Bernardini e Anna Maria Parense Patrizj Lucchesi*, Lucca, Cappuri, 1740). Deux « canzonnetta » et six sonnets célèbrent la cité de Lucques et les noces.

C'est à l'occasion de ce mariage que furent réalisés le théâtre de verdure et sa maquette en bois visible encore aujourd'hui à la Villa Bernardini près de Lucques.

Les armes de la reliure (un phénix au plat supérieur) ne correspondent pas, et le petit livret a probablement été placé dans cette reliure de velours à décor métallique.

Ex-libris Maurice Burrus, acquis en 1938 (Lauria).

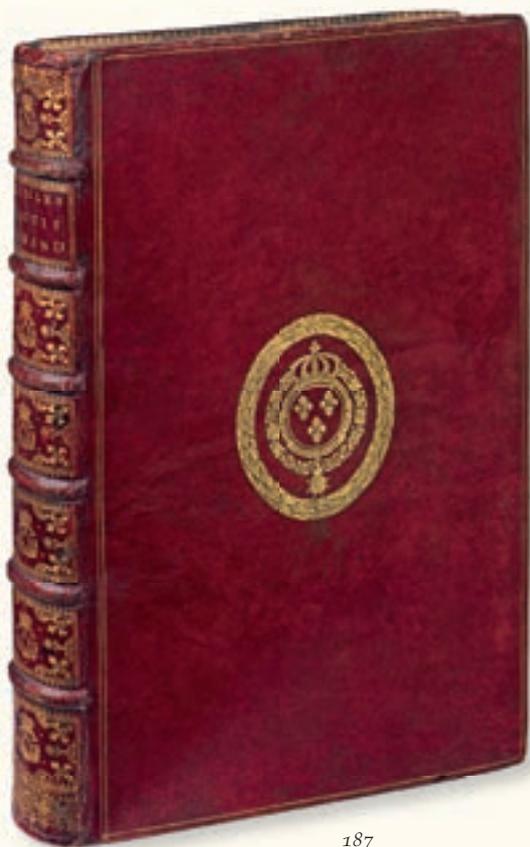
- 186 [MARTONVÁSÁR (HONGRIE), ANTON BRUNSWICK DE KOROMPA]. Nos Maria Theresia Dei gratia Romanorum Imperatrix... *Vienne, 10 juillet 1771*. Manuscrit calligraphié sur vélin à l'encre or, rose, pourpre, vert, bleu et noir. In-folio (330 x 235 mm), 5 ff. Reliure de velours rouge passé aux armes brodées d'un cardinal, larges rubans de soie verts et blancs, jolies gardes de papier dominoté vert et jaune à larges chevrons. 1 000 / 1 500

Acte par lequel l'Impératrice d'Autriche Marie-Thérèse transmet définitivement à ANTON BRUNSWICK DE KOROMPA le domaine de Martonvásár (à 30 km au SW de Budapest), donné au début du XVIII<sup>e</sup> siècle par le roi à Alexander Beniczky. Anton Brunswick louait le domaine aux Benicky depuis 1758 et y avait entrepris de très importants travaux d'assainissement des marais et de constructions. Il y fit ériger un remarquable château baroque. BEETHOVEN y vint à maintes reprises, donnant des leçons de piano aux filles de la famille, épris de Joséphine de Brunswick et dédiant à sa sœur Thérèse la Sonate pour piano n° 24 (Sonate à Thérèse). Le château, rebâti vers 1875, abrite aujourd'hui un musée Beethoven.

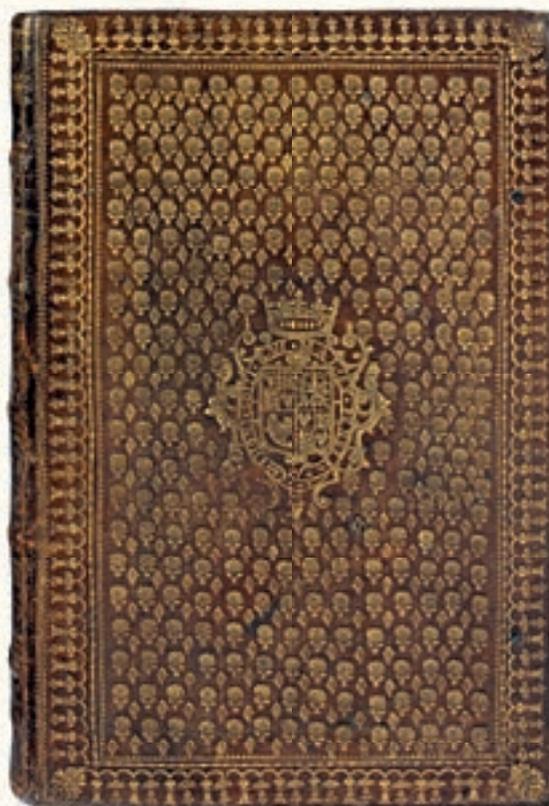
L'acte, rédigé sur un beau vélin, aux deux premières pages très ornementées, est intéressant par l'énumération des travaux déjà entrepris à Martonvásár par la famille Brunswick. Il est conservé dans un très décoratif portefeuille du XVIII<sup>e</sup> siècle aux armes d'un cardinal non identifié.

Ex-libris Maurice Burrus (acquis en 1935 de Lauria).

Velours du plat supérieur légèrement taché.



187



188

- 187 MÉDAILLES sur les principaux événements du règne de Louis le Grand avec des explications historiques. *Paris, Imprimerie Royale, 1702*. In-folio (433 x 289 mm), maroquin rouge, filets et armes dorés sur les plats, dos à nerfs orné d'un chiffre doré répété, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000

PREMIER LIVRE IMPRIMÉ AVEC LE FAMEUX ROMAIN DU ROI ou caractère Grandjean, du nom de son créateur. C'est l'édition originale des *Médailles*, illustrée d'un frontispice d'après Coypel incluant un beau portrait de Louis XIV d'après Rigaud et de 289 planches dans de très élégants encadrements, gravés d'après les dessins de Jean Bérain.

L'UN DES RARES EXEMPLAIRES CONTENANT LA PRÉFACE QUI AVAIT DÉPLU ET QUI FUT RAPIDEMENT SUPPRIMÉE, probablement parce qu'elle nommait en les couvrant d'éloges les différents collaborateurs de l'ouvrage - ce qui la rend très intéressante aujourd'hui.

Bel exemplaire, dans la reliure habituelle aux armes et chiffre de Louis XIV, malgré quelques imperfections.

Ex-libris héraldique d'un membre de la famille Dupuy, probablement celui qui fut conseiller au Parlement de Rouen au début du XVIII<sup>e</sup>.

Acquis par Maurice Burrus en 1934 (Balaran).

Comme souvent pour ce livre, des cahiers de cet exemplaire ont plus ou moins bruni, surtout dans les marges.

*L'Art du livre à l'imprimerie nationale, 172.*

- 188 MEXIA (Pedro). *The Imperiall historie : or the lives of the Emperours, from Iulius Caesar...* *Londres, Mathew Lownes, 1623*. In-folio (326 x 215 mm), maroquin olive, armes et semé dans un encadrement, le tout doré, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000

Deuxième édition anglaise. Titre-frontispice. TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CHARLES I<sup>ER</sup>, ALORS PRINCE OF WALES, RELIÉ EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE À SES ARMES.

Acquis par Maurice Burrus en 1937 (Maggs).

Grande déchirure restaurée au frontispice. Manque le 3<sup>e</sup> feuillet liminaire (titre et frontispice sont bien présents). Le doreur a distraitemment poussé à l'envers les armes sur les plats.



190

- 189 [MILAN]. Breviarium Ambrosianum Sancti Caroli cardinalis archiepisc. jussu editum et novissime Joseph card. Puteobonelli Pars Hyemalis. *Milan, Jo. Baptista de Sirturis, 1760*. In-8 (178 x 130 mm), reliure en argent ciselé, gardes en soie mordorée, tranches dorées, fermoirs en argent. 800 / 1 000

Partie d'hiver seule de ce bréviaire milanais, placée dans une très séduisante reliure d'orfèvrerie, probablement du XVIII<sup>e</sup> siècle (initiales modernes BEB au plat inférieur).

Estampille du chapitre métropolitain de Milan (?) effacée au titre. Ex-libris de Maurice Burrus (acquisition Lauria 1936).

- 190 [MILAN]. SESTI (Giovanni Battista). Piante delle città, piazze, e castelli fortificati in questo stato di Milano. colle loro dichiarazioni. Date alle stampe dal Tenente generale & Ingegnere militare Don Giovanni Battista Sesti. *Milan, per gl'Agnelli Scultore, e Stampatore, 1718* [22 avril]. In-4 (286 x 202 mm), figures, demi-velin moderne plats de papier marbré. 800 / 1 200

INTÉRESSANT RECUEIL GRAVÉ DES VILLES DU MILANAIS et de leurs fortifications, dédié au Prince Eugène. Vignette au titre aux armes et à la devise ("Umbra et Lumine") du dédicataire, 24 planches gravées à pleine page (Milano, Pavia, Tortona, Seravalle, Alessandria, Valenza, Mortara, Novara, Arona, Domodossola, Como, Lecco, Trezzo, Fontes, Vigevano, Bobio, Lodi, Pizzighittone e Gera, Cremona, Sabioneda, Marina del Finale, Govone / San Giovanni e Borgo del Finale), chacune précédée d'une description imprimée dans de très jolis encadrements gravés et 3 cartes gravées dépliantes supplémentaires : "Stato di Milano e suoi confini", "Pianta del Castello di Milano e suoi Attachi cominciati li 25 X<sup>bre</sup> del Anno 1735 », et « Iconografia della Città di Mantova e sue fortificazioni ».

Ex-libris Maurice Burrus, acquis chez Lauria en 1935.

Mouillures dans les marges des 6 premiers et 6 derniers feuillets et du plan de Mantoue, déchirure restaurée dans la marge inférieure du f H1.



191

- 191 [MILAN, LA SCALA, 1803]. Le Jugement de Numa (« Il Giudizio di Numa »), action dramatique représentée sur le théâtre de la Scala à Milan, le 26 juin 1803, An II, pour la célébration de la Fête annuelle nationale. *Milan, de l'Imprimerie et Fonderie du Génie typographique*, s.d. [1803]. In-4 (273 x 216 mm). Reliure italienne souple en soie verte brodée au fil d'or, guirlande de feuillages en soie rose et ivoire en encadrement, attributs de la justice dans une couronne de feuilles de chêne au centre des plats, dos lisse, gardes en papier caillou bleu et jaune (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 800

ÉDITION ORIGINALE BILINGUE EN ITALIEN ET EN FRANÇAIS. Rarissime programme d'une pièce chantée et dansée, composée à la gloire de Bonaparte Premier Consul, sur une musique de Vincent Federici. Le nom du poète, Luigi Cerretti, ne figure pas sur le volume. L'argument met en scène Numa (Bonaparte sous les traits du roi légendaire de Rome), Alexandre, César, mais aussi le fameux général Desaix, l'un des vainqueurs de la bataille de Marengo.

À la suite on trouve 16 pages des *Odi in occasione della festa nazionale che si celebra in Milano*, par trois poètes italiens Savioli, Lamberti et Monti...tous membres de l'Istituto Nazionale qui entendait répliquer en Italie les institutions françaises.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT IMPRIMÉ SUR PAPIER FORT, DANS UNE RAVISSANTE RELIURE SOUPLE DE SOIE VERTE, REBRODÉE DE FILS D'OR ET D'ARGENT, DE BLANC ET DE ROSE.

Ex-libris de Maurice Burrus (acquis chez Lauria en 1935).

Quelques petites rousseurs, plat supérieur légèrement passé.

Agostina Zecca-Laterza, « Vincenzo Federici : un musicista per la Repubblica Cisalpina », *D'un opéra l'autre: hommage à Jean Mongrédien*, 1996, pp. 331-338.



192

- 192 MÜNSTER (Sebastian). *Cosmographie oder Beschreibung aller Länder herrschafftenn und fürnembsten Stetten des gantzen Erdbodens... Erstlich durch Herrn Sebastian Munster... in sechs Beücher verfasset demnach... mit drey vnd viertzig Stetten neüwen Contrafacturen. Bâle, Heinrich Petri, 1578.* In-folio (341 x 215 mm). Titre imprimé en rouge et noir avec le portrait de Münster, 26 planches numérotées en romain sur double page, et c. 825 gravures sur bois dans le texte, dont 53 cartes sur double page et 3 dépliantes. Veau brun (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 500

Sebastian Munster (1489 - 1552), professeur d'hébreu à Heidelberg puis à Bâle, fut à fois un grand hébraïsant et un savant géographe et naturaliste, l'un des trois cartographes les plus renommés du XVI<sup>e</sup> siècle avec Mercator et Ortelius. Son édition de la *Geographia* de Ptolémée servit de prélude à son œuvre majeure, la *Cosmographia Universalis*, qui connut une trentaine d'éditions en 6 langues entre 1544 et 1578. Description géographique, historique et ethnographique du monde, la *Cosmographia* ajoute aux cartes de la *Geographia* des cartes régionales et des vues de villes, jugées prépondérantes pour la compréhension du monde germanique contemporain. Munster avait fait lui-même plusieurs voyages, mais il bénéficia également de l'aide de son réseau humaniste (Beatus Rhenanus, Pellikan, Amerbach, etc.), des cercles de savants qui rédigeaient chacun la description de leur ville, et du soutien financier et intellectuel des autorités, de leurs princes et évêques. Ces centaines d'illustrations (dues quelques-unes à Holbein, mais surtout à Urs Graf, Conrad Schnitt, Hans Rudolf Manuel Deutsch et autres artistes) font de la *Cosmographia* l'encyclopédie en images la plus fameuse du XVI<sup>e</sup> siècle.

DERNIÈRE DES 4 ÉDITIONS AUGMENTÉES DES AJOUTS DE MUNSTER. Depuis la grande édition de référence de 1550, avec 14 cartes dessinées par Munster, la première à contenir les vues de villes, Munster n'avait cessé d'accumuler de nouveaux renseignements et documents en vue d'une nouvelle édition augmentée. Non incorporés dans les nombreuses rééditions intervenues depuis 1550 et devenus disponibles seulement à la mort de la veuve de Munster en 1572, ces documents permirent la publication de quatre éditions considérablement augmentées, une édition latine en 1572 et trois éditions allemandes en 1572, 1574 et 1578 (celle-ci).

L'illustration se compose d'un portrait de Münster au titre, de 26 cartes et planisphères sur double page placées avant le texte (contre 14 dans l'édition de 1550) : 2 cartes du monde, des cartes de l'Europe mais aussi Asie, Palestine, Taprobana, Sumatra, Afrika, etc. La pl. 26 décrit le Nouveau-Monde. Les 26 cartes sont suivies du corps de l'ouvrage proprement dit, 1414 pages avec 56 planches sur double page ou dépliantes représentant des vues et plans de villes (Londres, Montpellier, Paris, Lisbonne, Rome, Parme, Gênes, Florence, Freiburg, Strasbourg, Vienne, Frankfurt, Augsburg, Constantinople, Jerusalem, Cusco au Pérou, etc). Shirley décrit 200 cartes pour cette édition et précise : "There are some 80 additional maps and views compared to the last collated (German text) edition of 1564". Et en outre d'innombrables vues de villes de moindre importance, des portraits et des sujets historiques, mythologiques et ethnographiques (coutumes, alimentation, costume), botanique et zoologie (les célèbres gravures d'animaux exotiques, éléphant, rhinocéros, crocodile, autruche, etc.).

LAST EXPANDED EDITION OF THE FIRST VERSION, BEFORE SEBASTIAN HENRICPETRI RENEWED THE STOCK OF WOODCUT MAPS IN THE 1580's. On perdait ainsi, selon le meilleur spécialiste de Munster, ce qui faisait tout l'intérêt des éditions antérieures : "The indignity of having his maps replaced in an attempt to modernize it...It became a work of reference, where once it had been a work to be read and enjoyed" ( McLean, p. 175-176).

Quelques annotations contemporaines. INTÉRESSANT EXEMPLAIRE, en dépit de la mouillure et du mauvais état de 7 planches.

Exemplaire anciennement et inégalement mouillé (mouillure dans la marge centrale débordant sur le texte au début du volume jusqu'à la page 260 environ et incluant les 26 planches), mouillure plus petite dans la marge inférieure, récurrente à partir du livre III (Allemagne), aggravée avec perte de papier dans le bas du dernier cahier. Titre détaché,

sali et remonté. Cartes de Paris et Rome rognées, planches de Worms, Cologne, Augsbourg, Heidelberg, Vienne et dépliant des monstres marins lacunaires ou très accidentées. Tache aux planches de Bâle et Lindsau, planche de Meissen déchirée, déchirure ff. NNN 2 et 5 et cahier AAA. Mouillure sur la totalité du plat supérieur et le ¼ du dos, lacune en biseau à l'angle supérieur du plat inférieur, charnière supérieure fendue.

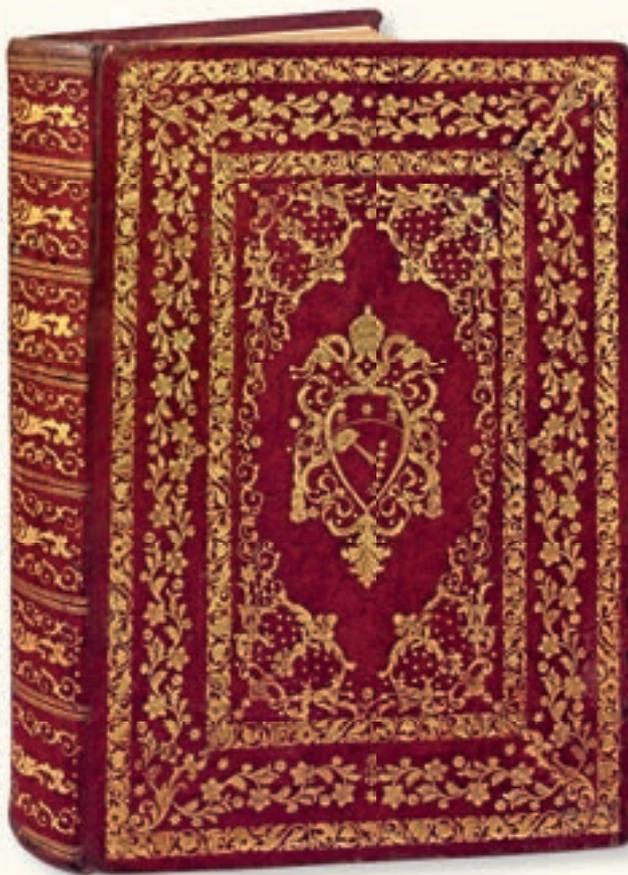
VD16 : M 6703 – Alden 578/60 – Burmeister 80 – Shirley T. Mun-1k – Sabin 51392 – Brunet III, 1945 – Matthew McLean, *The Cosmographia of Sebastian Münster : describing the world in the Reformation*, Aldershot, 2007.

- 193 [NAPLES]. CUSTOS (Dominique). Regum neapolitarum vitæ et effigies. *Ausbourg, Custos, 1605*. Petit in-folio (330 x 195 mm), demi-veau bleu, dos lisse orné (*Relié vers 1825*). 400 / 600

Suite de 25 portraits des rois de Naples, gravée par Dominique Custos (1560-1612) et dédiée par lui à Philippe III d'Espagne.

EXEMPLAIRE DE JEAN DE SCHULEMBERG, COMTE DE MONDEJEU, fait maréchal de France en 1658, avec son ex-libris manuscrit sur le titre, ainsi que celui d' Aimée de Schulemberg. C'est peut-être elle qui, au début du XIX<sup>e</sup> a fait relier l'exemplaire avec une traduction française du texte. Acquis par Maurice Burrus lors d'une vente Ader en novembre 1949.

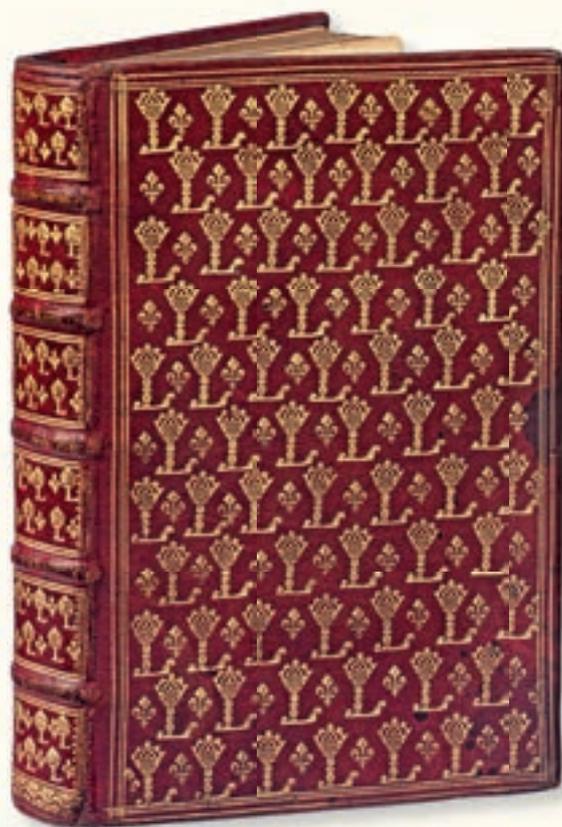
- 194 [NAPLES]. Missale romanum. *Naples, ex typographia Simoniana, 1787*. In-folio (350 x 240 mm), maroquin rouge à grand décor doré, armes dorées du pape Pie VI, dos lisse décoré de même, tranches dorées, signets de soie (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



BEAU MISSEL DE GRANDES DIMENSIONS, imprimé en rouge et noir, vignette au titre signée Nolli, très nombreuses lettres ornées, trois illustrations à pleine page : *l'Annonciation* et *la Résurrection* dues à Carlo Nolli (1724-1775c) et *la Crucifixion* à Antonio Zaballi (1738-1785). Nombreuses pages de musique imprimée. Un feuillet imprimé daté de 1863 ajouté entre les pages 270 et 271, afin d'y glisser la nouvelle fête de l'Immaculée Conception.

REMARQUABLE RELIURE NAPOLITAINE AUX ARMES DU PAPE PIE VI, qui mourra en France en 1799. Ex-libris Maurice Burrus (acquis de Rappaport en 1937).

Petit travail de vers en pied de la marge intérieure de 5 ff., restauration papier dans la marge inférieure du Canon et du f. e3. Petits manques de peau à la charnière et à la coiffe inférieures, sans doute dus au frottement du missel sur son lutrin.



195

- 195 OFFICE de la Semaine Sainte (L'). *Paris, chez Charles Fosset, 1659*. In-8 (176 x 120 mm), maroquin rouge semé de lis et de L couronnés, gardes en papier peigne, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 900

Imprimé en rouge et noir, ravissant titre gravé montrant le jeune Louis XIV agenouillé devant la Vierge de Pitié, et 3 autres gravures. Exemplaire réglé.

EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DE LOUIS XIV, EN RELIURE DE PRÉSENT. Il a appartenu successivement à Charles Motteley (son ex-libris au verso de la garde volante, n°74 de sa vente de 1824) et à Robert Hoe (son ex-libris). Acquis par Maurice Burrus en 1935 (Lardanchet).

Quelques taches dans la marge extérieure du titre gravé.

- 196 OFFICE de la Semaine Sainte (L'). Nouvelle édition. *Paris, Charles Fosset & Denis Chenault, s.d. [vers 1680]*. In-8, maroquin rouge, décor doré à la fanfare, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 700

Charles Fosset fut reçu maître le 10 mars 1661, mais éditait déjà une Semaine Sainte en 1659 conjointement avec Antoine Ruette. Gendre du libraire-relieur Claude (Le) Groult, il est attesté jusqu'en 1695 (rôle de la capitation) et décède avant le 13 août 1697.

Joli frontispice non signé (Louis XIV offrant son royaume) et 4 figures hors texte. Exemplaire réglé.

RELIURE À LA FANFARE VERS 1680, PROBABLEMENT DE L'ATELIER D'ANTOINE RUETTE (les mêmes fers figurent sur une Semaine Sainte Dezallier de 1691 aux armes de James II d'Angleterre et de son épouse Marie de Modène, Davis Gift 526).

Ex-libris Maurice Burrus.

Manquent 3 feuillets de texte (N6-N8). Coins et coiffe de queue émoussés, charnière supérieure fragile.

On joint : [LOUIS XIV]. Ordonnance de Louis XIV, Roy de France et de Navarre : ensemble les édits et déclarations touchant la réformation de la Justice. Du mois d'Aoust 1669. Paris, Chez les Associés choisis par ordre de Sa Majesté, pour l'impression de ses nouvelles Ordonnances (achevé d'imprimer : des imprimeries d'Edme Martin & Denis Thierry), 1669. In-4 (239 x 175 mm), basane marbrée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

Ex-libris du XVIII<sup>e</sup> siècle : Renoyer, Procureur du Roi au contreplat supérieur. Ex-libris Maurice Burrus.

Quelques rousseurs au titre. Frottements au bas du plat supérieur de la reliure, coiffe de queue en partie lacunaire, coins émoussés.



197

- 197 OFFICIO della B. V. Maria. *Rome, Salvioni, 1756*. In-8 (200 x 129 mm), veau fauve marbré à grand décor doré et peint, armes dorées sur pièce de maroquin teinté en vert, dos à 5 nerfs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
800 / 1 200

14 gravures à pleine page, d'après Joseph Passarus, 13 culs de lampe et 2 vignettes sur les titres. Imprimé en rouge et noir.

REMARQUABLE RELIURE « ROCAILLE » DE L'ÉPOQUE, rehaussée de peinture rouge, verte et argent. Ex-libris du comte Odoberto Calori-Stremiti estampillé à l'encre rouge sur la garde volante. Ex-libris Maurice Burrus (acquis en 1937 chez Lauria).

- 198 ONOSANDER / Blaise de VIGENÈRE. *L'Art militaire d'Onosender... mis en langue françoise... par B. de Vigenère. Paris, Abel Langelier, 1605*. In-4 (229 x 163 mm), maroquin rouge, filets sur les plats avec cartouche mosaïqué au centre, contenant des armes dorées, dos à nerfs orné, petites armes en pied, dentelle intérieure et tranches dorées (*Reliure fin XVII<sup>e</sup>*).  
800 / 1 200

Titre gravé, dépourvu de marges, collé sur un feuillet blanc ; le second feuillet, portant les armes de Sully, manque.

Reliure portant les armes de Louis Jacques du Fossé de la Motte-Vatteville, nommé lieutenant-général en 1762.

Acquis par Maurice Burrus en 1934 (Vénot).

Fentes aux charnières.

*Balsamo et Simonin, 421 – OHR, 1048 (qui cite cet exemplaire).*



- 199 [ORDRE DE LA JARRETIÈRE, EXEMPLAIRE DU PRINCE DE GALLES, futur George IV]. The Statutes of the Most Noble Order of the Garter, *s.d.* [vers 1770]. In-4 (260 x 204 mm). Maroquin bleu-vert, décor doré de dentelle droite et armes dorées de Georges III au centre des plats, dos à nerfs décoré, tranches dorées, 2 larges rubans de soie violette avec franges dorées à chaque contreplat (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

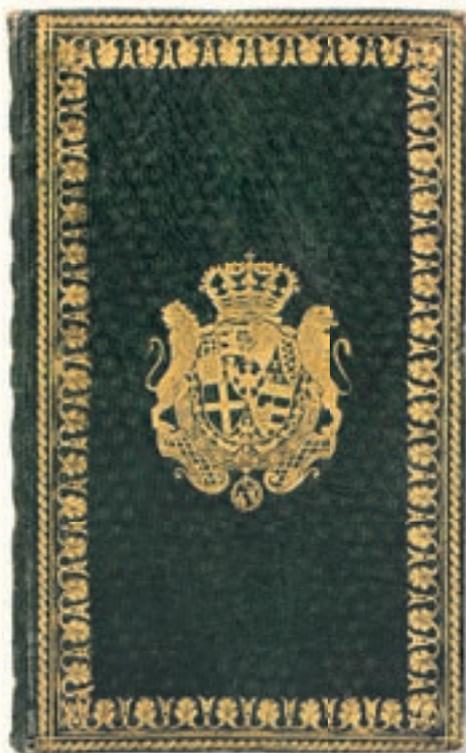
Titre dans une bordure typographique, deux pleines pages aux armes aquarellées (1) de l'Ordre de la Jarretière et (2) du Prince de Galles George Augustus Frederick, cette dernière avec une inscription calligraphiée de 8 lignes donnant ses titres et la mention « Installé au château de Windsor 25<sup>ème</sup> jour de juillet 1771 ».

EXEMPLAIRE DU PRINCE DE GALLES, FUTUR GEORGE IV (1762-1830) REMIS À L'OCCASION DE SON INSTALLATION DANS L'ORDRE DE LA JARRETIÈRE (il avait été nommé en 1765).

Il a gardé intacts ses lacets de soie.

Ex-libris manuscrit « J.A ? Goodwin-Watson », ex-libris de Maurice Burrus (acquisition Lauria 1939).

Reliure légèrement décolorée, charnière supérieure un peu frottée.



200



201

- 200 PAOLO E VIRGINIA, melodramma semiserio in due atti da rappresentarsi nel Teatro di S.A.S. il Signor Principe di Carignan. *Torino, presso Onorato Derossi stampatore e librajo della Direzione dei Teatri, 1817*. In-12 (151 x 95 mm), maroquin vert à grain long, bordure dorée, armes au centre, coupes, dentelle intérieure et tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Adaptation théâtrale de Paul et Virginie, le chef-d'œuvre de Bernardin de Saint-Pierre, pour le théâtre originellement en bois, reconstruit en pierre en 1752 à la demande du Prince Louis Victor de Carignan, destiné à la représentation des comédies. Elle est suivie de *Gundeberga*, « ballo storico » médiéval (l'intrigue se situe à la cour du roi des Lombards) du chorégraphe Gaetano Gioja et de son successeur Giovanni Galzerani, à l'époque du sommet du ballet-pantomime italien qui séduisait tellement Stendhal. JOLI EXEMPLAIRE DU ROI DE SARDAIGNE VITTORIO EMANUELE I DI SAVOIA, relié à ses armes.

- 201 PLUTARQUE. *Vitarum comparatarum tomus secundus*. *Genève, Robert Estienne, 1572*. In-8 (165 x 98 mm), maroquin olive, décor doré à la Du seuil, armes et chiffre de Louis Bizeau dorés, dos à 5 nerfs à décor de grotesques et au chiffre de L. Bizeau répété, tranches dorées (*Reliure vers 1650*). 400 / 600

L'un des volumes de l'édition princeps des œuvres complètes de Plutarque donnée par Estienne en 1572, dans laquelle les *Vitae*, traduites par l'humaniste néerlandais Hermannus Crusierius, occupent les volumes X à XII (Renouard, Estienne, 134 ; Schreiber 179). Exemplaire réglé.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE EXÉCUTÉE POUR L'AMATEUR PARISIEN DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE LOUIS BIZEAU (Olivier, Hermal et Roton n° 486).

Le volume a ensuite appartenu à Henri Drouet (ex-libris manuscrit daté 1684). Ex-libris Maurice Burrus (Acquisition Vénot 1934).

Deux légères taches au plat supérieur.



202 PTOLEMÉE. [ALMAGESTE]. ΚΛ. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ ΒΙΒΛ. ΙΓ. ΘΕΩΝΟΣ ΑΛΕΞΑΝ ΔΡΕΩΣ ΕΙΣ ΤΑ ΑΥΤΑ ΠΟΜΝΗΜΑΤΩΝ ΒΙΒΛΙΑ. Claudii Ptolemæi Magnæ Constructionis, Id est Perfectæ cœlestium motuum pertractationis Lib. XIII. [Éd. Simon Grynaeus]. – THEONIS ALEXANDRINI in eosdem Commentariorum Lib. XI [Éd. Joachim Camerarius]. *Bâle, Johann Walder, 1538*. 2 parties en un volume in-folio (325 x 200 mm), texte entièrement imprimé en grec y compris le colophon, sauf les dédicaces (en romain), initiales historiées, très nombreux diagrammes, graphiques et tableaux dans le texte, marque de l'imprimeur au titre et au colophon. Veau retourné olive, filet d'encadrement et armes dorés, dos à 5 nerfs, tranches teintées (*Reliure vers 1600*). 10 000 / 15 000

ÉDITION PRINCEPS EN GREC DE L'ALMAGESTE DE PTOLEMÉE, le seul ouvrage antique complet sur l'astronomie qui nous soit parvenu, « a masterpiece of clarity and method, superior to any ancient scientific textbook and with few peers from any period » (DSB). Elle a été procurée par Simon Grynaeus (1493-1541), à partir d'un manuscrit aujourd'hui perdu (probablement un manuscrit de Constantinople du XIII<sup>e</sup> siècle appartenant au prince de Valachie dont dérive l'actuel manuscrit Grec 2394 de la BNF. Voir C. H. F. Peters, *Ptolemy's Catalogue of stars : a revision of the "Almagest"*, 1915). Grynaeus, helléniste souabe, protestant et mathématicien, à qui l'on doit la découverte des 5 derniers livres de Tite-Live dans un monastère près de Worms, ami d'Érasme qu'il assista sur son lit de mort, s'était rendu en Angleterre en 1531. Il y fut reçu chaleureusement par Thomas More qui le présenta au roi Henri VIII, à qui est dédiée l'édition.

L'exemplaire est bien complet de la seconde partie (425 pages) qui contient L'ÉDITION PRINCEPS EN GREC DU COMMENTAIRE DE THÉON D'ALEXANDRIE SUR PTOLEMÉE. Elle est établie par un autre humaniste allemand, Joachim Camerarius (1500-1574) et dédiée au Sénat de Nuremberg, ville à laquelle avait été donné le manuscrit offert autrefois par le cardinal Bessarion à Regiomontanus qui servit de base à l'édition (A. Rome, *Notes sur le manuscrit astronomique Norimbergensis gr. Cent. V app. 8*, dans *Scriptorium*, 1948, pp. 113-117 ; et *Commentaires de Pappus et de Théon d'Alexandrie sur l'Almagest*, Vatican, 1931-1943). La correspondance entre Grynaeus et Joachim Camerarius à propos de cette édition est en partie connue (H. Scheible, « Simon Grynaeus schreibt an Joachim Camerarius », dans *Heidelberger Jahrbücher*, 1989, pp. 141-156).

L'imprimeur Johann Walder (actif de 1533 à 1541) est le dernier grand imprimeur humaniste de Bâle, avec sa production tout entière consacrée aux textes classiques et humanistes, et plusieurs impressions en grec remarquables par leur exactitude et l'élégance de leur typographie. Il eut 4 marques, toutes avec une colombe faisant ployer un rameau d'olivier (H. W. Winger, « The Cover design », *The Library Quarterly*, 1962, n°3, p. 223).



DEUX RARES CARTES CÉLESTES DE JOHANNES HONTER, gravées sur bois à double page (270 x 270 mm au trait d'encadrement, 280 x 310 mm papier), *Imagines constellationum borealium /... australium*, sont incluses dans le volume entre la fin de la dédicace de Camerarius et le début du commentaire de Théon. La première porte la date 1532 dans un phylactère, la seconde les initiales "JHC" (Johannes Honterus Coronensis). La légende est en capitales. Jusqu'à récemment (R. Satterley, "The Rediscovery of Two Celestial Maps from 1537", *Imago Mundi*, Vol. 62, n°1, 2010, pp. 86-91), la première apparition connue de ces cartes était 1541, dans les *Opera* de Ptolémée, Bâle, 1541. Si nos cartes ont figuré dès l'origine dans cet exemplaire, ce serait le second cas connu antérieur à 1541. Ces cartes, inspirées de celles de Dürer, comportent deux importantes nouveautés : pour la première fois les étoiles sont représentées comme vues de la terre (« FIRST PRINTED STAR CHARTS TO SHOW THE CONSTELLATIONS FROM A TERRESTRIAL VIEW PRINT ») et les astres sont habillés de vêtements contemporains (« dressing some of the constellation figures in contemporary clothing »). La seconde carte a été annotée au recto et au verso en grec, de la même main que l'ensemble du volume.

RARE : TROIS EXEMPLAIRES SEULEMENT COMPLETS DES DEUX PARTIES (L'ALMAGESTE ET LE COMMENTAIRE DE THÉON) SIGNALÉS DANS LES ANNUAIRES DE VENTE DEPUIS 1976, DÉPOURVUS DES CARTES DE HONTER. EXEMPLAIRE TRÈS ABONDAMMENT ANNOTÉ EN GREC, au début du XVII<sup>e</sup> siècle (deux longues notes datées du 23 février 1623, p. 201, et du 6 juillet 1624, p. 327). La fragile reliure en peau retournée, avec le fer d'armes doré du roi de France Charles IX (mort en 1574), modifié avec ajout des initiales I et P, est assez bien conservée (pour ce fer voir Olivier 2490, et un *Liber Psalmorum Davidis* de Robert Estienne, 1546, relié en vélin doré avec le même fer et portant l'ex-libris de Janus Fregoso, mort en 1586, vente Alde du 25 février 2013, lot 229).

Le volume, qui est passé en Angleterre (mention en anglais sur la garde volante), a été acquis par Maurice Burrus auprès de Pierre Berès en 1939 (extrait de catalogue collé sur la garde supérieure et mention finale) comme une reliure aux armes du roi de France Charles IX.

Petite tache dans la marge du premier cahier, tache d'encre sur le haut de la marque de l'éditeur au dernier feuillet. Titre un peu déboîté et sali, mention manuscrite grattée, restauration papier dans la marge extérieure. Tache sur le plat supérieur de la reliure, coins supérieurs ouverts, nerfs frottés, lacune de peau en pied du dos et tranchefile disparue.

Grassi, p. 567 – Zinner, 1697 – *Griechischer Geist aus Basler Pressen*, 1992, p. 279 – F. Hieronymus, *Theophrast und Galen, Celsus und Paracelsus : Medizin, Naturphilosophie und Kirchenreform im Basler Buchdruck bis zum Dreissigjährigen Krieg*, Bâle, 2005, n°109 – Athanasios Ikononopoulos, *Thesaurus*, 2017, n°971 p. 104.



203

- 203 [RELIURE BRODÉE]. PETIT ALMANACH DE POCHE (Le), pour l'an de grâce de N. S. MDCCXXXVIII. Liège, Kints, 1737. In-32 oblong (35 x 95 mm), soie verte, dos et plats brodés au fil d'argent, contreplats de papier d'Augsbourg doré à motifs floraux, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 1 000

Calendrier avec indication des travaux du potager, du verger et du jardin d'agrément ; naissances des princes ; dates des principales foires...

En frontispice, armes de Georges-Louis de Berghes, prince-évêque de Liège, gravées sur bois.

RAVISSANTE RELIURE D'UN RAFFINEMENT PEU COMMUN BRODÉE AU FIL D'ARGENT DE MOTIFS DÉCORATIFS ET D'ARABESQUES DE FLEURS.

Elle est parfaitement conservée.

- 204 [RELIURE AU VERNIS]. Der Freund des schönen Geschlechts (ein angenehm und nützlicher Taschenkalender für das Jahr 1804). Vienne, Jos. Riedl bürgerl. Buchbinder, [1803]. In-24 (55 x 96 mm), dos de maroquin vert orné, composition au vernis sur chaque plat, miroir au premier contreplat, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 800

10 planches gravées et coloriées figurant élégants et élégantes habillés à la dernière mode ; un feuillet gravé dépliant de pas de danse et de musique ; frontispice et 12 figures, coloriés.

RARE RELIURE AU VERNIS DE JOSEPH RIDL À VIENNE, PRÉSENTANT SUR CHAQUE PLAT UNE SCÈNE GALANTE.

Petit accident à l'angle inférieur du premier plat et petit éclat au bas du deuxième plat.

Acquis par Maurice Burrus en 1936 (Lauria).

On joint :

[RELIURE BRODÉE]. Almanac généalogique pour l'année 1783. Lauenbourg, J. C. Berenberg, [1782]. In-24 (61 x 102 mm), soie blanche, décor brodé de fils et paillettes dorés formant un bouquet sur fond semé de canetille dorée, paillons de couleurs et dorés formant le fond des feuilles et des fleurs, dos lisse brodé de même, gardes de tabis bleu doublé de papier doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Titre et frontispice gravés en forme de médaillons, 4 figures sur 2 planches figurant les modes de DRESDE, 8 figures sur 2 planches montrant les dernières coiffures en vogue à LEIPZIG.

Jolie reliure brodée.

Petits manques de soie autour des plats. Petits manques de broderie au bas des plats.



*Piazza delle Quattro Fontane.  
Chiesa di S. Carlo. e Palazzo Albani.*



*Place des Quatre Fontaines.  
Eglise de S. Charles. e Palais Albani.*

*Gravé par M. P. Rossi.*

205

205 [ROME, 1796]. Nuova raccolta di cento principali vedute antiche e moderne dell'alma città di Roma e delle sue vicinanze disposte secondo il metodo dell'itinerario di Roma. Rome, "Nello Studio Vasi", 1796. In-folio oblong (277 x 212 mm), broché, couverture papier marbré de l'époque. 800 / 1 200

BEL EXEMPLAIRE BROCHÉ AVEC UN JOLI PAPIER DÉCORÉ, bien complet du titre et des 100 gravures au monogramme CC décrivant les monuments de Rome. Légendes bilingues en italien et en français.

EXEMPLAIRE DE L'ANTIQUAIRE ET FONDATEUR DU MUSÉE DES MONUMENTS FRANÇAIS ALEXANDRE LENOIR (note de sa main au contreplat supérieur : « Acheté et payé à Mr Naudet marchand d'estampes, le 5 septembre 1807. Lenoir »). Ex-libris Maurice Burrus.

Charnière supérieure et coins du plat inférieur fragiles, menues rousseurs.

*acheté et payé à M. Naudet M. D. d'Estampes,  
Le 5 Septembre 1807. Lenoir*



206



207

- 206 ROVETTA (Gianfrancesco). *Collectio casuum ad mores spectantium, quos proposuit, ac resolvit...* Fr. Jo. Franciscus Rovetta. *Bergame, Francesco Locatelli, 1770*. In-4 (255 x 187 mm), maroquin rouge à décor doré, armes du pape sur fond de peinture bleue, dos à 5 nerfs décorés, tranches dorées, gardes en papier d'Augsbourg rouge et or (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

À chaque « Casus » sa « Solutio » ; Qu'il s'agisse de mariage (cognatio carnalis), d'obligations religieuses, de famille, « de scandalo », « mulieres pectus cooperientes translucentibus velis », etc.

Le franciscain Gianfrancesco Rovetta était également membre de l'érudite "Accademia degli Eccitati", fondée à Bergame en 1642.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE À UN AUTRE FRANCISCAIN, LE PAPE CLÉMENT XIV, DANS UNE TRÈS LUXUEUSE RELIURE À DENTELLE, impeccablement conservée. Gardes en papier d'Augsbourg rouge et or à décor chinois. Portrait du Pape en frontispice (« su disegno di I. D. Porta e incisione di D. Cunego »). Clément XIV mourut quatre ans plus tard, empoisonné dit-on pour avoir supprimé l'Ordre des Jésuites.

Cote ancienne manuscrite au bas du titre. Ex-libris Maurice Burrus.

Bas du titre découpé.

*Reproduction en couverture*

- 207 SAINT HUBERT. *Calendarium inclyti ordinis equestris D. Huberto sacri. Ephemerides ad annum...* 1801. [Augsbourg, 1801]. Petit in-8 (160 x 101 mm), maroquin rouge souple, encadrement et armes dorés sur les plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 1 000

Frontispice et 83 planches ; 15 feuillets.

Almanach de l'ordre de Saint Hubert, le plus prestigieux de la Bavière. Il était réservé aux membres de l'ordre. TRÈS JOLIE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE SOUPLE, AUX ARMES DE MAXIMILIEN DE BAVIÈRE.

*Thiébaud, 804-806 (cite huit années de cet almanach, mais n'a pas connu celle-ci).*

208 SCHEDEL (Hartmann). *Liber Chronicarum. Nuremberg, Anton Koberger pour Sebald Schreyer et Sebastian Kammermeister, 12 juillet 1493*. In-folio impérial (435 x 295 mm), [20]-319-[7] ff. [\*- \*\*6 \*\*\*8 ; a6 b-d4 e-h6 i2 k4 l-n6 o2 p-q6 r-y4 z6 aa-cc6 dd2 ee6 ff4 gg-ii6 kk2 ll4 mm-zz6 A-K6 L6 2 M6], caractère gothique, 64 lignes, table and parties du texte à double colonne, initiales de 4 à 14 lignes rubriquées en rouge et bleu, débuts de paragraphes et petites capitales dans le texte rehaussés de rouge, très nombreuses illustrations gravées sur bois. Les 5 feuillets non foliotés du « De Sarmacia Regione » sont reliés à la fin. Reliure germanique en peau de truie sur ais de bois décorée à froid, dos à 5 nerfs, deux fermoirs métalliques (*Reliure du XVI<sup>e</sup> siècle*). 8 000 / 12 000

ÉDITION ORIGINALE EN LATIN DU PLUS CÉLÈBRE DES INCUNABLES ILLUSTRÉS « THE HIGH POINT IN THE PRINTED ILLUSTRATION OF BOOKS NORTH THE ALPS DURING THE XV<sup>TH</sup> CENTURY » (Bettina Wagner), publiée quelques mois avant la version allemande (achevée d'imprimer le 23 décembre de la même année). Les maquettes et les contrats conservés à Nuremberg indiquent que le projet de Schreyer et Kammermeister de confier à l'imprimeur Koberger et au médecin et humaniste Hartmann Schedel une grandiose histoire illustrée du monde, à la fois biblique et profane, est antérieur à 1490. Afin de limiter les risques, les artistes furent associés financièrement à un stade très précoce de l'entreprise (contrat de fin 1491). L'édition en latin fut imprimée entre mai 1492 et juillet 1493 sur deux ou trois presses différentes et tirée à 1400 exemplaires, l'édition allemande de janvier à décembre 1493.

Les deux éditions, l'édition latine destinée à un public international et l'édition allemande, comportent la même illustration, plus de 1800 gravures imprimées au moyen de 645 bois (d'après le compte de Sidney Cockerell) dessinés et gravés par Michael Wolhgemut, Wilhelm Pleydenwurff et leur atelier. On attribue au jeune Dürer, filleul de Koberger et apprenti de Wolhgemut de 1486 à 1489, quelques bois dont le majestueux Jugement dernier.

Carte à double page du monde (Shirley 19), l'une des 3 cartes du XV<sup>e</sup> siècle à montrer la connaissance qu'avaient acquise les Portugais du Golfe de Guinée vers 1470. Carte de l'Europe par Hieronymus Münzer (1437-1508) d'après Nicolas Khyrpfss, la première carte de cette région publiée au XV<sup>e</sup> siècle (Campbell, *The Earliest Printed Maps, 1472-1500*, 1987). Quant aux 27 double-pages de villes et aux vues simples, si certaines sont stéréotypées, beaucoup, notamment les villes allemandes, procèdent d'observations exactes et représentent fidèlement la réalité.

EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE GERMANIQUE EN PEAU DE TRUIE dans lequel 16 feuillets (cahiers a et b et 6 feuillets) ont été remplacés par des fac-similés. Toutes les vues de villes sont bien présentes, à l'exception de la vue à simple page de la ville mythique de Troyes.

Trois illustrations coloriées : f.XI, f. XVII (Jérusalem), et f. 50 (le prophète Elisée et Helias).

Annotations de trois mains, l'une à l'encre brune, l'autre à l'encre noire (soulignements, quelques notes) et la dernière (seconde partie du volume) à l'encre rouge, légèrement rognée à la reliure. Bien complet des trois feuillets blancs avec titre courant (ff. 259 à 261) et du feuillet blanc qui suit le colophon.

Acquis par Maurice Burrus en 1938 chez Rossignol.

Feuillets 1 à 10, 36, 49, 59, 147, 165 et 264 (Danse macabre) en fac-similé. Manquent les 2 ff. blancs rarement présents (M6, remplacé par un feuillet moderne et MM6 à la fin du « De Sarmacia Regione»). Gardes renouvelées. 3 premiers cahiers remontés sur onglet, début et fin de l'ouvrage en partie déboîté, couture consolidée par des onglets de papier particulièrement visibles aux doubles planches et aux premiers et au dernier cahier (« De Sarmatia »). Titre : petit trou atteignant la première lettre de l'inscription Ihs, lacune rectangulaire de papier restaurée dans la marge extérieure. Lacune de papier restaurée dans la marge inférieure du f. 26, atteignant la vue de Rhodes au verso, et au f. 170. Déchirure verticale restaurée dans la marge inférieure des deux derniers feuillets de l'index et des ff. 194, 220, 296. Les feuillets 267 et 268 sont intervertis, restauration à la lettre ornée du f. 267 avec réfection de 16 caractères de la légende au verso. Double carte du monde plus courte en largeur (provenant d'un autre exemplaire ?), montée sur onglet avec déchirure restaurée à la pliure. Carte de l'Europe rognée en largeur mais provenant bien de l'exemplaire, déchirée à la pliure et remontée, avec atteinte sur c.12 cm de hauteur. Taches et salissures principalement en début et en fin de volume.

Reliure légèrement tachée au plat supérieur, 3 petites restaurations de peau au plat supérieur, les 2 contragrafes et l'agrafe du fermoir supérieur renouvelées, déchirure restaurée en pied de la charnière supérieure, qui est fendue le long du compartiment de queue.

Goff S307 – HC 14508 – BMC II 437 – BSB-Ink S-195 – Bod-inc S-108 – GW M40784 – A. Wilson, *The Making of the Nuremberg Chronicle, 1976* ; Christoph Reske, *Die Produktion der Schedelschen Weltchronik in Nürnberg, 2000* ; Christine Sauer (Hrsg.): *Anton Koberger. Zum 500 Todestag des Druckers der Schedelschen Weltchronik, Nürnberg, 2013*.

- 209 TERTULLIEN. Apologeticus. [Éd. S. Havercamp]. *Leyde, I. Severinus, 1718.* – Suivi de : J. L. MOSHEIM. Disquisitio [...] de vera aetate Apologetici a Tertulliani conscripti. *Leyde, I. Severinus, 1720.* In-8 (193 x 115 mm), vélin doré rigide à l’emblème doré au centre de la ville de Leyde, dos lisse, traces de deux lacets (*Reliure de l’époque*).  
300 / 500

Vignette gravée au titre, beau portrait de Tertullien en face, une grande planche dépliant et 10 jolies vignettes dans le texte. Avec le complément par Mosheim.

RELIURE DE PRIX AUX ARMES DE LA VILLE DE LEYDE.

Petit accroc au vélin au niveau du lacet du plat supérieur et coins froissés.

- 210 [THÉÂTRE JÉSUISTE]. WEITENAUER (Ignaz Von). *Theatrum Parthenium, seu Dramata Mariana. Augsbourg et Fribourg-en-Brigau, « Sumptibus frat. Ignatii & Antonii Wagner », 1759.* In-8 (165 x 100 mm), basane rouge à décor doré, armes peintes sur un écu en vélin, dos lisse orné, tranches dorées, traces de rubans (*Reliure de l’époque*).  
300 / 500

Une des œuvres les plus représentatives du théâtre jésuite allemand du XVIII<sup>e</sup> siècle, à la veille de la suppression de l’Ordre. Ignaz von Weitenauer « a leading Jesuit dramatist of South Germany during the closing decades of the baroque », allait ensuite devenir un grand orientaliste. Le volume contient dix courtes pièces que l’auteur situe à des époques variées et dans des lieux tous différents, de Naples à Parme, Mayence, etc. Vignette au titre.

RARE, les bibliothèques ne possèdent souvent que la reproduction microforme de la collection Jantz de littérature allemande baroque.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT DANS UNE RELIURE BAROQUE ALLEMANDE DÉCORÉE AUX ARMES (non identifiées).

Ex-libris Maurice Burrus.

Rousseurs au titre. Reliure un peu frottée.

*German baroque literature, Harold Jantz collection, II, 3479 – Paul Stefanie, Ignaz Weitenauers neulateinische Tragödie « Annibal moriens », Berlin/Boston, 2016.*

- 211 THUCYDIDE. *De bello peloponnesiaco. Amsterdam, Wetsten & Smith, 1731.* In-folio (391 x 240 mm), vélin, encadrement et armes dorés sur les plats, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l’époque*).  
500 / 800

Frontispice, 2 cartes et une figure repliées, vignette de titre et grand en-tête, le tout gravé sur cuivre.

Édition en latin et en grec. Bel exemplaire en vélin doré de l’époque, aux armes de la ville d’Amsterdam.

- 212 TRÉSOR DES ALMANACHS (Le). *Étrennes nationales curieuses, nécessaires et instructives pour l’année 1786. Paris, Cailleau, [1785].* In-24, dos de chevreau blanc, plats de maroquin vert découpés de trois médaillons contenant des gouaches sous mica et de quatre écoinçons de papier métallique, également sous mica, filets et roulettes d’encadrement dorés, coquilles aux angles, contreplats de papier d’Augsbourg à motif de fleurs, tranches dorées (*Reliure de l’époque*).  
400 / 800

Cailleau est l’inventeur de ces *Étrennes* illustrées de petites vignettes représentant curiosités parisiennes ou événements du jour : dans celui-ci, la traversée de la Manche en ballon par Blanchard (1785), le défilé du Bœuf Gras, la Foire aux jambons sur le parvis de Notre-Dame, le Marché aux marrons et aux saucissons du Palais-Royal, les Parades et petits spectacles sur les boulevards...

« Nationales » dès leur création, les étrennes de Cailleau deviendront « Républicaines » à partir de 1794.

INTÉRESSANTE RELIURE EN MAROQUIN DÉCOUPÉ ORNÉ DE GOUACHES.

Manquent 2 écoinçons de papier métallique, le mica de 2 médaillons et les petits ombilics dans l’encadrement des gouaches ; la reliure, comme dans tous ces petites *Étrennes*, est fixée au dos du volume à l’aide de deux rivets amovibles. Elle a ici été montée à l’envers mais il semble possible de l’inverser.

*Grand-Carteret, 617.*



213

- 213 VADEMECUM. Missale Itinerantium seu Misse peculiare valde devote. Nuremberg, Hieronymus Hölzel, 1507 [24 septembre]. In-4 (198 x 145 mm), veau sur ais de bois à décor à froid, dos à 3 nerfs, étiquette ancienne avec titre manuscrit, ombilic central, cornières (3 sur 8), parties métalliques des deux fermoirs conservées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500

Rare et beau missel gothique allemand à l'usage des prêtres itinérants. PREMIÈRE ÉDITION DONNÉE À NUREMBERG DE CE MISSEL PORTATIF de format réduit. Elle est très élégamment imprimée à deux colonnes en rouge (le titre, les grandes capitales, titres intermédiaires) et noir, et plus illustrée que les éditions antérieures, toutes de Cologne : une Crucifixion à pleine page due à un élève de Dürer, Wolf Traut (absente de cet exemplaire) et un Christ couronné d'épines (f°D7).

Exemplaire colorié à l'époque, DANS SA RELIURE D'ORIGINE. Notes manuscrites du XVI<sup>e</sup> siècle (f. XLV et contreplat inférieur), prières d'une main XVIII<sup>e</sup> siècle au f. D7 et sur un cahier additionnel manuscrit de 6ff. Aucun exemplaire dans les bibliothèques françaises.

Ex-libris manuscrit au titre des Carmélites de Dinckespiel. Acquis par Maurice Burrus à la vente Belin de 1936.

Manque le f. D3. Mouillures dans la marge supérieure des 4 premiers feuillets et dans tout le cahier B. Lacune de peau dans le compartiment inférieur du dos, coiffe de tête renforcée anciennement.

Wheale-Bohatta 468 – USTC : 700231 – VD16 : M 5531.

- 214 VAENIUS, Otto (Otto van VEEN). *Emblemata Horatiana*. Amsterdam, Henricus Wetstein, 1684. In-8 (184 x 106 mm), maroquin bleu nuit janséniste (*Reliure signée Trautz-Bauzonnet*). 500 / 700

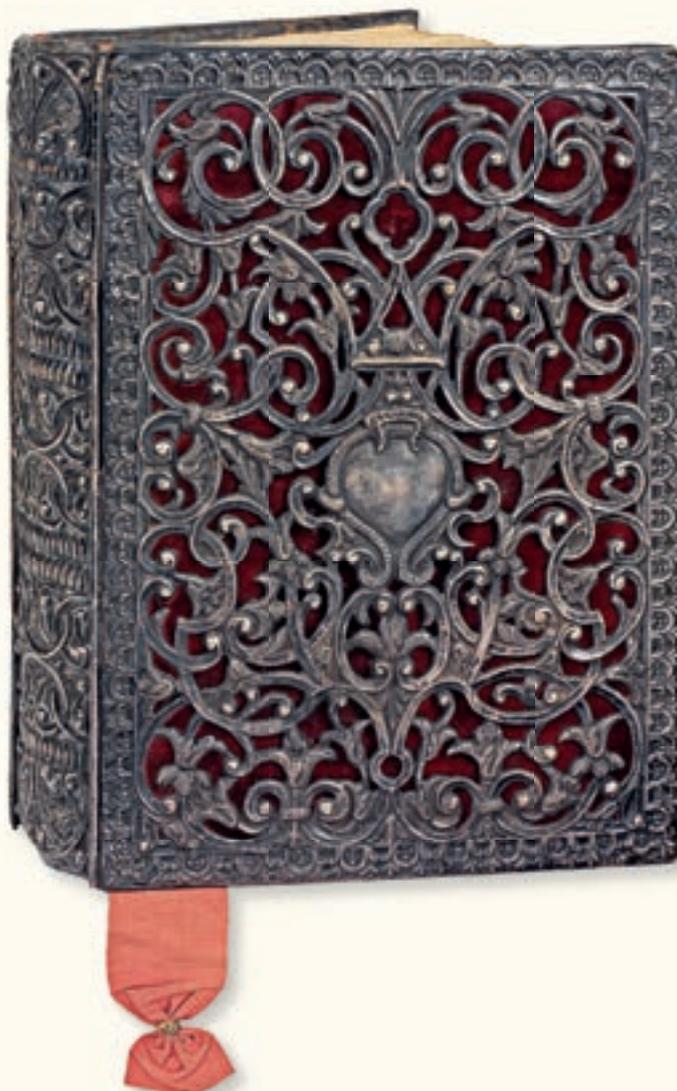
Nouvelle édition du plus célèbre livre d'emblèmes du XVII<sup>e</sup> siècle, la première quadrilingue avec le texte allemand ajouté. Elle est illustrée d'un titre-frontispice d'après Gérard de Lairesse et des 103 belles vignettes emblématiques de 1607 réduites et gravées sur cuivre.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER. Ex-libris du baron de Saint-Geniès (membre de la Société des Bibliophiles français mort en 1885). Acquis en 1939 par Maurice Burrus à la vente du bibliophile Maxime de Germiny, un discret et compétent amateur chartiste d'incunables et de livres illustrés (son ex-libris).

Fine déchirure au trait de planche p. 35. Dos très légèrement passé.

*Praz, 523 – Chatelain, 136 – Landwehr Romanic, 741 – Landwehr Low Countries, 824 – Landwehr German, 607 – Alison Adams, Stephen Rawles and Alison Saunders, A bibliography of French emblem books, 1999-2002, F-605.*

- 215 [VENISE – COMMISSION DOGALE]. Nomination du capitaine de Bergame par le doge LEONARDO DONATO. Manuscrit sur vélin, Venise, entre 1608 et 1612. In-4 (224 x 165 mm) de 183 ff. foliotés de 1 à 111, reliure d'orfèvrerie sur fond de velours rouge, tranches dorées ; large signet de soie rose. 800 / 1 200



Nomination par Leonardo Donato, doge de Venise de 1606 à 1612, du capitaine de BERGAME, ville qui dépendait de Venise. Le nom du promu a été gratté. La date de 1608 (qui figure au f. [170]) permet de dater cet acte entre 1608 et 1612. Manuscrit qui détaille les obligations et les devoirs du nouveau capitaine, très intéressant pour les rapports entre Venise et les villes de la Terre ferme sous sa domination. Il a été placé dans une reliure d'orfèvrerie postérieure. Le doge Leonardo Donato, une forte personnalité politique, protégea Galilée, chassa les Jésuites et tint tête au Pape qui jeta l'Interdit sur Venise.

Ex-libris de Maurice Burrus (acquisition Lauria 1938).



216

- 216 VERRIEN (Nicolas). Livre curieux et utile pour les sçavans, et Artistes. Composé de trois Alphabets de Chiffres simples, doubles & triples, fleuronnez et au premier trait. Accompagné d'un tres grand nombre de Devises, Emblèmes, Médailles et autres figures Hieroglyphiques. Ensemble de plusieurs Supports et Cimiers pour les ornemens des Armes. Avec une Table tres ample par le moyen de laquelle on trouvera facilement tous les noms imaginables... *Paris, sur le Quay des Orfevres*, [1685]. In-8 (179 x 120 mm), maroquin rouge, filets dorés et armes sur les plats, dos à nerfs avec titre doré orné d'une pièce d'armes répétée, dentelle intérieure et tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS BEAUX RECUEILS FRANÇAIS D'EMBLÈMES ET DE MONOGRAMMES, DÉDIÉE AU GRAND DAUPHIN.

L'ouvrage est destiné aux graveurs, peintres, sculpteurs, orfèvres, brodeurs, serruriers et autres artistes ou artisans.

Il est divisé en trois livres accompagnés de deux tables :

1. *Les Emblèmes et Devises Latines, Espagnoles et Italiennes. Avec leurs Explications Françaises* : titre et 63 planches contenant 945 emblèmes.
2. *Les Alphabets de chiffres* : titre et 154 figures contenant 2310 monogrammes et vignettes.
3. *Les Supports et Cimiers* : titre et 17 figures.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES ET PIÈCES D'ARMES DU CHANCELIER BOUCHERAT.

Acquis par Maurice Burrus en 1938 (Petitot).

L'exemplaire a été remis dans sa reliure après avoir été complété ou restauré. Il porte des annotations du XVIII<sup>e</sup> siècle montrant qu'il a été utilisé par au moins un artiste ou artisan. Il est bien complet du portrait de Verrien (taché) et de la figure allégorique. Dans le premier livre, plusieurs feuillets d'explication des planches qui manquaient ont été remplacés (mais pas tous) par d'autres appartenant à une autre édition, tandis que plusieurs planches ont été collées sur d'autres ou remmargées, taches et salissures.

*Praz*, 528.

Voir aussi deux reliures du XIX<sup>e</sup> siècle provenant de Maurice Burrus aux lots n<sup>os</sup> 80 et 345.

# ALDE

Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies

## ORDRE D'ACHAT

Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle  
25 octobre 2018

Nom, Prénom :  
Adresse :  
Ville :  
Téléphone :  
Fax :  
Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas **les frais légaux de 25 % TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque    code guichet    n° de compte    clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 PARIS  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30  
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 PARIS  
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00  
contact@giraud-badin.com



