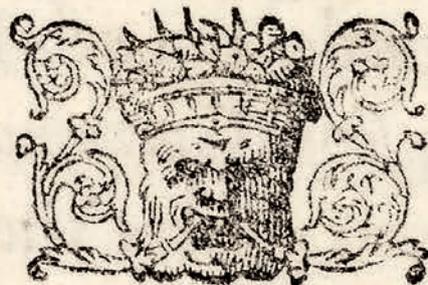


# ALDE

TERZO DEL  
LA PROFETIA  
de i Turchi,  
della loro ro  
uina,

ò la conuerfione alla  
fede di Christo per  
forza della spa  
da Chri  
stiana.



Première partie (n<sup>os</sup> 1 à 75)  
Livres anciens, XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>,  
provenant de trois bibliothèques :  
Landau-Finaly, Château d'A\*\*\*, J. D.

|   |                         |
|---|-------------------------|
| Moyen Âge et XVI <sup>e</sup> siècle            | n <sup>os</sup> 1 à 22  |
| XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles | n <sup>os</sup> 23 à 58 |
| XIX <sup>e</sup> siècle                         | n <sup>os</sup> 59 à 64 |
| XX <sup>e</sup> siècle                          | n <sup>os</sup> 65 à 75 |

Deuxième partie (n<sup>os</sup> 76 à 226)

Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| Livres anciens                    | n <sup>os</sup> 76 à 169  |
| Chasse                            | n <sup>os</sup> 170 à 176 |
| Livres du XIX <sup>e</sup> siècle | n <sup>os</sup> 177 à 222 |
| Bibliographie                     | n <sup>os</sup> 223 à 226 |



19

*Experts pour les numéros 1 à 75*

**ISABELLE DE CONIHOUT**

7, rue Dupont des Loges 75007 Paris  
Tél. +33 (0)6 72 81 28 46  
isabelle@conihout.com

**PASCAL RACT-MADOUX**

166, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris  
Tél. +33 (0)6 74 48 59 38  
prm@jadis-naguere.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE JADIS ET NAGUÈRE (N<sup>os</sup> 1 à 75)

166, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Tél. +33 (0)1 43 59 40 52

prm@jadis-naguere.fr - [www.librairie-jadisnaguere.com](http://www.librairie-jadisnaguere.com)

du mardi 4 au samedi 7 décembre (de 11 h à 18 h)

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

[contact@giraud-badin.com](mailto:contact@giraud-badin.com) - [www.giraud-badin.com](http://www.giraud-badin.com)

les jeudi 5, vendredi 6 (n<sup>os</sup> 76 à 226),

lundi 9, mardi 10 et mercredi 11 décembre (pour l'ensemble de la vente  
de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h (jusqu'à 16 h le mercredi 11 décembre)

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR

le jeudi 12 décembre de 10 h à 12 h

*Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies*

## Première partie

Livres anciens, XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>, provenant de trois bibliothèques :  
Landau-Finaly, Château d'A\*\*\*, J. D. (n<sup>os</sup> 1 à 75)

## Deuxième partie

Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle (n<sup>os</sup> 76 à 226)

Vente aux enchères publiques

Jeudi 12 décembre 2019 à 14 h 15

## Hôtel Ambassador

16, boulevard Haussmann 75009 Paris

Tél. : 01 44 83 40 40

*Commissaire-priseur*

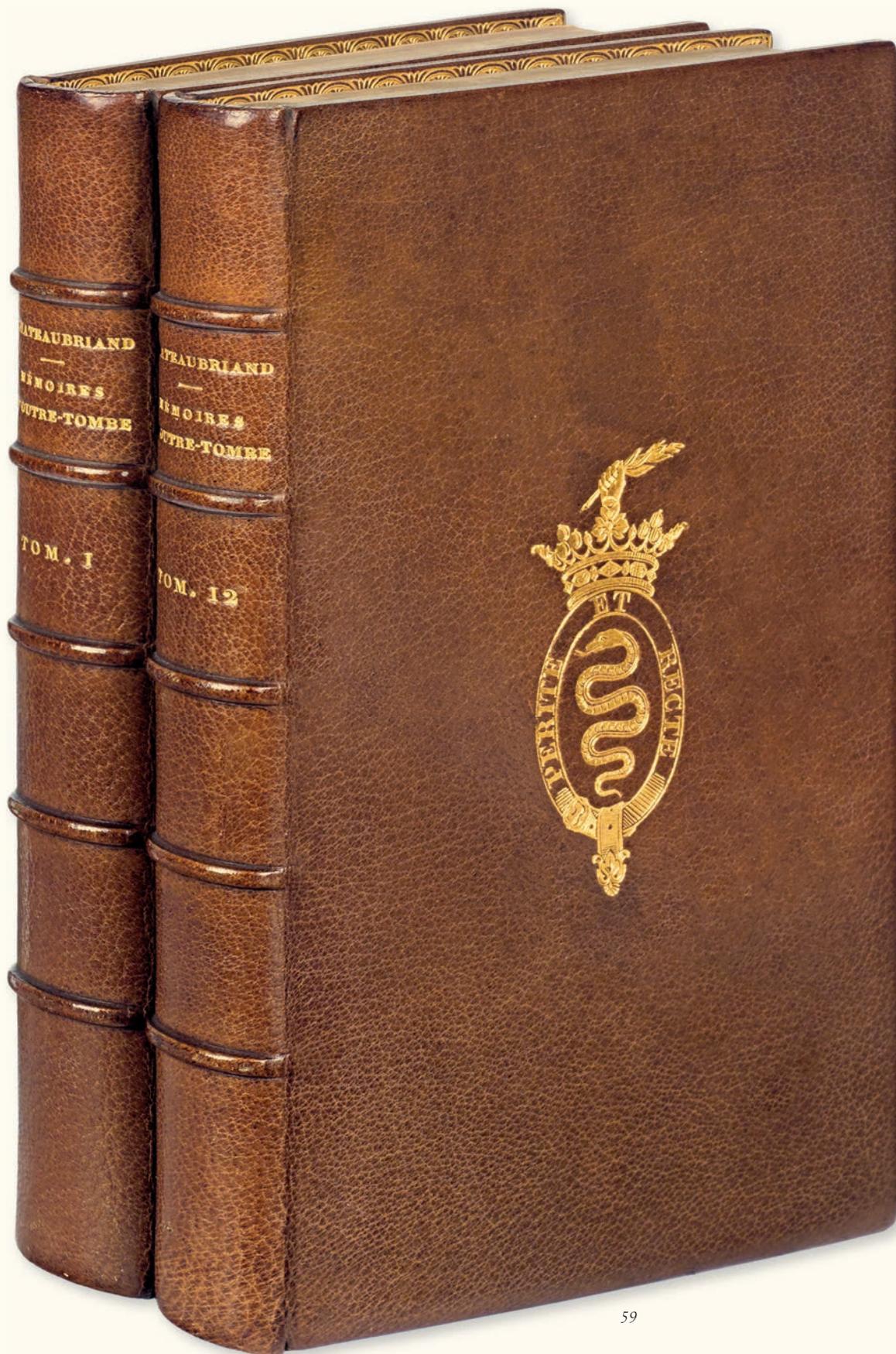
JÉRÔME DELCAMP

## ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT  
Boulevard Brand Withlock, 149  
1200 Woluwe-Saint-Lambert  
contact@alde.be - www.alde.be  
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

## ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30  
contact@alde.fr - www.alde.fr  
Agrément 2006-587



LIVRES ANCIENS, XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>  
PROVENANT DE TROIS BIBLIOTHÈQUES :  
LANDAU-FINALY, CHÂTEAU D'A\*\*\*, J. D. (n<sup>os</sup> 1 à 75)

Nous présentons ici des livres issus de trois collections constituées il y a plus de 50 ans (100 ans pour la collection Landau), et qui n'ont pas été vus depuis.

LANDAU-FINALY : Collection constituée par Horace de Landau (1824-1903), grand financier associé aux Rothschild, qui posséda une bibliothèque très importante dans sa résidence de Florence. Les plus remarquables parmi les livres proposés :

L'exemplaire du pape Pie IV du livre contre les Turcs du « Pellegrino Hierosolymitano », Rome, 1553 (n<sup>o</sup> 10).

Un livre d'heures de très petit format de Germain Hardouyn, inconnu, 1529 (n<sup>o</sup>11)

Un spectaculaire manuscrit italien décoré du début du XVIII<sup>e</sup> siècle (n<sup>o</sup>45)

Et les lots 1, 2, 15, 16, 18, 21, 33, 37, 38, 45, 47, 48, 55, 63, 64, 70 (Proust, *Du côté de chez Swann*, avec envoi à Mme Finaly),

CHÂTEAU D'A\*\*\* :

Un exceptionnel exemplaire des *Mémoires d'Outre-Tombe* (n<sup>o</sup>59)

Un magnifique exemplaire du *Vesontio* de J. J.Chifflet, 1618 (n<sup>o</sup>30), ainsi que d'autres ouvrages des Chifflet et des impressions plantiniennes et des Pays-Bas.

Et les lots 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 17, 19, , 20, 22, 23, 24, 25, à 32, 34 à 36, 39, 40, 42 à 44, 46, 52 à 54, 56, 57, 59, 62, 66,

Bibliothèque J. D. :

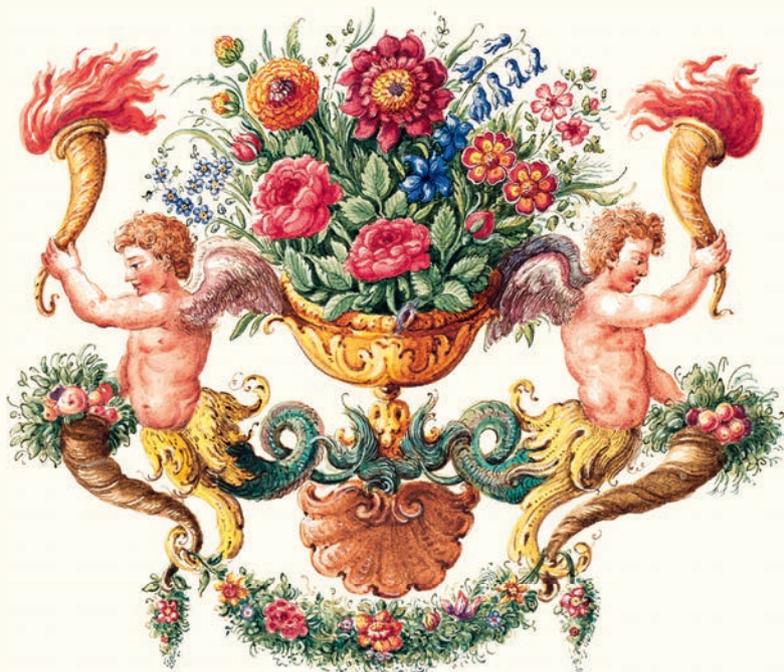
Un des 35 hollande de *La Chute* d'Albert Camus (1956), relié par Paul Bonet en 1957 (n<sup>o</sup>65)

Un exemplaire aux armes royales de l'enquête sur les journées d'Octobre 1789, annoté par un témoin du temps (n<sup>o</sup>58).

Et les lots 41, 49, 50, 51, 58, 60, 61, 65, 67 à 69, 71 à 75.

Isabelle de Conihout

Pascal Ract-Madoux





# Moyen Âge et XVI<sup>e</sup> siècle



2

- 1 (ARUNDELL Charles). *Discours de la vie abominable, ruses, trahisons, meurtres, impostures, empoisonnements, paillardises, Atheïsmes et autres tres-iniques conversations, desquelles a usé et use iournellement le my Lorde de Lecestre.* (Paris), 1585. In-12 (153 x 93 mm), maroquin rouge, dos lisse orné de lyres dorées, filets sur les plats, dent. int. et tr. dorées (Reliure fin XVIII<sup>e</sup> s.). 800 / 1 200

Édition originale française augmentée de nouveaux « actes énormes et indignes ».

Grande figure, gravée sur bois, montrant un Ours (pièce d'armes de Robert Dudley) assailli par une meute criant vengeance.

Deux exemplaires seulement passés en vente publique en France depuis 55 ans.

TRÈS VIOLENT PAMPHLET CONTRE ROBERT DUDLEY, COMTE DE LEICESTER, FAVORI D'ÉLISABETH I<sup>ère</sup>, PAR CHARLES ARUNDELL, PARTISAN DES STUART, RÉFUGIÉ À PARIS DEPUIS 1583 APRÈS UN COMLOT AVORTÉ CONTRE LA REINE.

Arundell était le cousin de Lady Stafford, épouse de l'Ambassadeur d'Angleterre en France qui avait été la maîtresse de Dudley et c'est à Paris que fut conçu le pamphlet, où les confidences de la dame fournirent à l'auteur de très précieux détails sur leur liaison, les crimes de son ancien amant et ses liens avec la reine.

L'édition française renchérit encore sur l'infamie du « monstre » avec une « villanous addition » qui révèle notamment la composition pour le moins inconvenante du philtre d'amour qu'il aurait fait élaborer par une sorcière pour séduire sa maîtresse.

L'exemplaire a appartenu à l'époque à un adversaire d'Elisabeth I<sup>ère</sup> qui a biffé et remplacé un mot dans le quatrain *A la Royne d'Angleterre*. Deux marques de provenance de l'époque partiellement lavées (auréoles) sur le titre ; épidermure de papier avec perte de quelques lettres. Ex. court de marges. Jolie reliure fin XVIII<sup>e</sup> s.

De la bibliothèque d'Ambroise Firmin-Didot

Provenance Landau-Finaly (ex-libris Horace de Landau, n°58898).

Reproduction du dos page 23

- 2 AVILA y ZUÑIGA (Luis de). *Commentariorum de bello Germanico, a Carolo V Caesare Maximo gesto, libri duo*. Anvers, Johannes Steelsius, 1550. In-8 (165 x 100 mm). Veau brun clair, ex-dono doré dans un encadrement sur les deux plats (*Reliure de l'époque, restaurée*). 3 000 / 4 000

Deuxième des trois éditions (ou émissions ?), toutes parues en 1550 chez Jean Steelsius à Anvers, de la première traduction latine donnée par Guillaume Van Male. C'est la plus rare (8 exemplaires cités par USTC contre 71 pour la première). Elle est ornée de 3 planches dépliantes gravées sur bois (carte de l'Allemagne, batailles d'Ingolstadt et Mühlberg) et d'une vue de Wittemberg à pleine page.

Luis de Ávila y Zúñiga (c. 1490 – c. 1560), ambassadeur de Charles-Quint à Rome, l'accompagna à Alger en 1541 et participa également à la guerre contre la ligue de Smalkalde (princes protestants allemands) qui culmina avec la victoire de Mühlberg le 24 avril 1547.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, PROBABLEMENT OFFERT PAR L'ÉDITEUR, DANS UNE RELIURE D'ANVERS AVEC EX-DONO SOLENNELLEMENT DORÉ SUR LES PLATS. Les ex-dono dorés sont extrêmement rares au XVI<sup>e</sup> siècle, le plus souvent dus à Plantin pour d'importants personnages de l'entourage de Charles-Quint.

Les 3 cartes et la vue de Wittenberg sont enluminées.

Ex-libris masqué sur le titre – Cardinal Pagni (timbre armorié au titre, vers 1830) – Gustavo Galetti (1805-1868), avec cachet sur le premier feuillet (une grande partie de la bibliothèque fameuse de cet avocat florentin fut acquise en 1879 par H. de Landau) – Landau-Finally (ex-libris Horace de Landau n° 47817).

Minime travail de vers en bas du titre, la planche finale aux armes de Charles Quint manque, fentes à la pliure des cartes dépliantes sans manque, la peinture utilisée pour les forêts dans la planche de Mühlberg a noirci, tache dans la marge inférieure du cahier F. Dos refait, gardes renouvelées, quelques taches sur les plats.

*Belgica typographica* 7827, USTC 408616. Fr. Roediger, *Catalogue des livres manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. Horace de Landau, Florence, 1885-1890, t. 2, pp. 437-438.*

*Reproduction page précédente*

- 3 BELON (Pierre). *Petri Bellonii Cenomani Plurimarum singularium & memorabilium rerum in Graecia, Asia, Aegypto, Judaea, Arabia... Carolus Clusius Atrebas e Gallicis Latinas faciebat*. Anvers, Christophe Plantin, 1589. In-8 (178 x 110 mm), vélin à recouvrements, tranches naturelles (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500

PREMIÈRE ÉDITION LATINE DES VOYAGES DE BELON, dans une traduction du grand botaniste Charles de L'ÉCLUSE, destinée à lui assurer une plus large audience que le texte français (« First Latin Edition of Belon's *Observations*, the fruit of his extensive travels in Greece, Turkey, Egypt, Palestine, Lebanon and Syria from 1546 to 1550 »).

43 bois, copiés en grande partie par Gerard Janssen van Kampen sur un exemplaire de l'édition française de 1553, les bois créés par Plantin pour sa propre édition de 1555 lui ayant été enlevés lors de la vente aux enchères de son imprimerie en 1562.

*The French naturalist spent 3 years travelling in the Levant, from 1546 to 1549. His journey was inspired by a desire to see the plants and medicinal substances of which he had read. but his travels through Greece, Asia Minor, Egypt and the Holy Land resulted in observations more than merely botanical, in a most remarkable work which discusses the antiquities, custom, and manners of the countries Belon visited, as well as the natural history...Of importance is his description of Cairo after 30 years of Turkish occupation.* (Blackmer 115 à propos de l'édition de 1554)

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS BIEN CONSERVÉ, DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris manuscrit en grec (avec dessin) au verso de la dernière garde inférieure GEORGIOS SALLETIOS (Georges Sallet ?). Prov. Château d'A\*\*\*

Petite tache d'encre f. 3, infime travail de vers dans la marge inférieure des cahiers préliminaires, et des cahiers A, R-T, a-f. Petite fente au plat supérieur.

*Voet* 639.

- 4 BUDÉ (Guillaume). *Annotationes priores in Pandectas. eivsdem in easdem annotationes posteriores sive reliquae nuper natae atque aeditae*. Cologne, Johann Soter, février-avril 1527. Deux parties en un volume in-8 (151 x 99 mm), reliure en demi-marroquin rouge signée V<sup>e</sup> Niedrée, titre et dates dorés au dos décoré d'un « fer aldin » répété, tranches marbrées (*Reliure entre 1854 et 1861*). 500 / 800

Beau frontispice gravé de Anton Woensam von Worms (les Grâces et les Charités, toutes plus dévêtues les unes que les autres, devant Apollon), répété au début de la seconde partie. Charmante initiale I du Kinderalphabet de Woensam.

PREMIÈRE ÉDITION EN ALLEMAGNE, AU BEAU TITRE GRAVÉ PAR L'ARTISTE DE COLOGNE ANTON WOENSAM, DE CE MOMUMENT DE JURISPRUDENCE HUMANISTE, DANS UNE RELIURE DE LA VEUVE NIEDRÉE.



3



5

First edition published in the German-speaking area. "A monument of humanistic jurisprudence" ("Ein Monument der humanistischen Jurisprudenz"). "He points out numerous copyists mistakes and proposes judicious corrections. He was the precursor of the modern Romanists, who from the time of Cujas have been concerned with textual criticism and with the study of Roman law as history rather than as contemporary legislation. This method had as its ultimate result the weakening of influence of the 'Corpus juris' on the political thought of the time" (ESS III, 38).

L'atelier de reliure de Jean-Édouard Niedrée fut poursuivi par sa veuve de 1854 à sa propre mort en 1861.

Élégant timbre de collection non identifié à l'encre rouge au titre. Prov. Château d'A\*\*\*

Adams B 3079 ; VD16 B 9076 ; J.-J. Merlo, Anton Woensam von Worms: maler und xylograph zu Köln, 1864, 435.

- 5 [CONCILE DE TRENTE]. *Sacrosancti et oecumenici Concilii Tridentini... Canones et decreta*. Anvers, Christophe Plantin, 1571. In-8 (163 x 113 mm), veau brun sur ais de bois, décor argenté et à froid, encadrement d'une roulette et décor à petits fers dans le compartiment central, dos à quatre nerfs, tranches bleues, fermoirs métalliques conservés (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DE LA PREMIÈRE ÉDITION PLANTINIENNE des décrets du Concile de Trente, augmentée des annotations du théologien Jean Soteaux et du juriste Horatio Lutius. Marque de Plantin (compas et devise « Labore et Constantia ») au titre, avertissement de Plantin au lecteur.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE D'ALLEMAGNE DU SUD en veau brun sur ais de bois, encadrement d'une roulette aux motifs Spes, Fides et Fortit[udo], due à un atelier très proche du Relieur de Johann Jakob Fugger ou d'Heinrich Peisenberg (nommé en 1572 *Hofbuchbinder* à Munich pour le comte Albrecht Von Bayern), ou encore du relieur d'Augsbourg Caspar Horneffer.

L'exemplaire a appartenu à un lecteur contemporain passionné qui a porté plusieurs inscriptions sur le titre (citation de Saint Luc « Qui vos audit me audit », « Unum est necessarium », ... « Post industriam scientia »). La même main a élégamment marqué de très nombreux passages d'une croix, fréquemment surmontée de N<sup>a</sup> (pour *Nota* ?).

Prov. Château d'A\*\*\*

Légère mouillure dans la marge supérieure du cahier final, manque le dernier f. blanc. Quelques taches sur les plats de la reliure, habiles restaurations aux coiffes, mais très bel exemplaire.

Voet 905 ; Einbandatbank 1003165, 1003006, 1003234.

- 6 FAERNE. *Centum fabulae ex antiquis auctoribus delectae et a Gabriele Faerno... explicata*. Anvers, Christophe Plantin, 1573. In-16 (113 x 71 mm.), veau fauve, dos lisse, titre en long sur pièce de maroquin rouge, filets sur les plats, dent. int. (Rel. du XVIII<sup>e</sup> s.). 500 / 700

Très jolie édition onée d'un beau titre et de 100 figures, le tout gravé sur bois.

Elle semble très rare en main privée.

De la bibliothèque Méon (cat. 1803, n°2419). Prov. Château d'A\*\*\*.

Petite griffure (2 cm) sur le premier plat, charnière supérieure fragile ; manque la coiffe supérieure, mais charmant exemplaire.

Voet, 1964.

- 7 [GALLE (Philippe) et ARIAS MONTANUS ] *David, Bened. Aria meditante, Philippo Gallaeo instruente, ad pietatis cultum propositis*. Anvers, Christophe Plantin et Philippe Galle, 1575. Suivi de *Le traicté et accord des Noces spirituelles, gravées en cuivre par P. Galle ; chantées par Benedictus Arias Montanus ; et expliquées en rithme Française par P. Heyns*, Anvers, Ant. Diest pour P. Galle, 1574 (date 1573 au titre). Suivi de *Le miroir de la vie & passion de Jesus Christ ; gravee en cuiure p. P. Galle, chantée par B. Arias Montanus & expliquée en rithme Française par P. Heyns maistre d'escole en Anvers*. Anvers, Ant. Diest pour P. Galle, [1574, 1573 au colophon]. In-4 oblong (198 x 162 mm), veau brun, dos à 4 nerfs (*Reliure vers 1700*). 1 500 / 2 000



*Exitus hîc hominũ spectat, præferre bono qui Scilicet inuitos urget mors; nec fuga, nec vis  
Sponso viuendi commoda vana volunt. Eruit aternis ignibus & lachrymis.*

15

E ij

EXCEPTIONNELLE RÉUNION DES TROIS RECUEILS AUX MAGNIFIQUES GRAVURES publiés par Philippe Galle (le graveur et éditeur d'Anvers) sur une idée et un texte d'Arias Montanus. 126 PLANCHES REMARQUABLES (48+28+50) D'UNE GRANDE RARETÉ (un seul exemplaire du 1<sup>er</sup> et du 3<sup>ème</sup> ouvrages cités dans RBHub, aucun du second).

ÉDITION ORIGINALE DU *DAVID*, le seul des trois textes imprimé par Plantin, avec 48 gravures dont 21 dues à Gerard van Groeningen, les autres peut-être d'après Crispijn van den Broeck. Il ne comporte d'autre texte que les liminaires en typographie (dont la dédicace par Galle à Philippe II) et les quatrains de Montanus gravés sous les images.

DEUXIÈME ÉDITION, imprimée par Anthonis Coppens van Diest, des *NOPCES* (28 planches, dues à Johan Wierix et à l'atelier de Philippe Galle) et du *MIROIR* (50 planches, toutes dues à Gerard van Groeningen), LA PREMIÈRE À

COMPORTE LA PARAPHRASE EN FRANÇAIS PAR PETER HEYNS des vers de Montanus, approuvée par celui-ci, imprimée en typographie en face des images. La nudité des personnages au frontispice des *Noces*, problématique à partir du Concile de Trente, avait été souhaitée par Arias Montanus qui y voyait un signe de perfection divine.

À la fin du *Miroir*, sonnet de « Pierre Heyns, amateur de la poésie Française, aux Maîtres d'icelle », daté du 3 avril 1574. Comme les Plantin, les Galle et Arias Montanus, Heyns, maître d'école à Anvers, appartenait au cercle d'Ortelius (H. Meeus, « Peeter Heyns, a French Schoolmaster », in *Grammaire et enseignement du français, 1500-1700*, 2000, pp. 301-316).

Prov. Château d'A\*\*\*

Deux premiers feuillets (Titre du *David* et début de la dédicace) salis et remontés, avec petit trou dans la marge du titre et déchirure dans la marge de la dédicace. Manquent les pl. 31 et 45 de *David*, et la pl. 11 du *Miroir*. Charnière supérieure fendue, coins inférieurs ouverts, restauration en pied du dos sur lequel a été poussé un chiffre postérieur à la reliure.

REMARQUABLE ENSEMBLE CEPENDANT, D'UNE GRANDE RARETÉ.

*David* : Voet 580, USTC 411953, Palau 16474. Les *Noces* et le *Miroir* sont cités rapidement par Saunders (*The 17th century*, pp. 224-229). C. Schuckman, *New Hollstein, Gerard van Groeningen*, 265-285 (*David*), 286-313 (*Noces*) et 314-364 (*Miroir*). L. Gómez Canseco, *Poesía y Contemplación: Las Divinas Nupcias de Benito Arias Montano*, 2007.

- 8 [GALLICANISME]. CHARLES VII. *Protestations du très chrestien roy de France, Charles VII, sur la détermination du Concile de Basle*. Paris, « Pour Gilles Corrozet libraire, et Guillaume Nyverd imprimeur et libraire », [1561 : janvier 1560 ancien style]. In-12 (146 x 95 mm), demi-veau vert de gris, dos à nerfs, petit fleuron répété dans les entrenerfs (*Reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 500

Portrait de Charles VII sur le titre, dans un médaillon. Beaux bandeau et lettre ornée. Privilège du 15 janvier 1560 (1561 nouveau style). Très belle marque à pleine page du libraire Guillaume Nivert au dernier feuillet (écu de France colorié postérieurement).

Édition d'un acte de Charles VII protestant contre la tenue du Concile de Bâle, d'après un manuscrit conservé à la bibliothèque de Saint-Victor (B3r). Cette édition pseudo-savante est en fait une VÉHÉMENTE PROTESTATION CONTRE LA CONVOCATION PAR LE PAPE PIE IV de la dernière session du Concile de Trente, qui ouvrira le 18 janvier 1561 et mettra fin au Concile. La convocation par le Pape allait à l'envers de la politique de Catherine de Médicis, qui souhaitait plutôt un concile national des évêques, en pleine guerre civile et lors d'une époque très troublée : le jeune Charles IX, âgé de 10 ans, venait de succéder à son frère François II. Il présida du 13 décembre 1560 au 31 janvier 1561 les États généraux rassemblés à Orléans, violemment gallicans et opposés à la Papauté.

REMARQUABLE DOCUMENT DU TEMPS, AVEC RÉACTION CONTEMPORAINE.

La plaquette a appartenu au XVI<sup>e</sup> siècle à un possesseur (celui dont l'ex-libris est caviardé au verso du titre ?) qui a recopié sur le feuillet blanc au verso de la marque quatre extraits des *Annales* de François de Belleforest, violemment hostiles à la Papauté : *Charles VIII se fit grand plaincte sur les deniers qui vont à Rome / Les roys de France peuvent assembler concile de leurs evesques / Les papes jadis ne pourvoient aux benefice en Gaule / Le concile est par dessus le Pape.*

Prov. Château d'A\*\*\*

Charnière supérieure fragile

- 9 GEMMA (Cornelius). *De naturae divinis characteris*. Anvers, Plantin, 1575. 2 parties en un vol. in-8 (158 x 104 mm), cuir de Russie, filets à froid sur le dos et les plats, dentelle int. et tranches dorées (*Closs*). 1 000 / 1 500

64 bois dans le texte par Antoon van Leest et Gerard Janssen van Kampen : monstres, prodiges, plantes, phénomènes naturels, comètes, figures astronomiques..., en premier tirage.

Édition originale, très peu commune.

Fils du célèbre mathématicien et cosmographe Frisius Gemma, Cornelius était professeur de médecine à Louvain. Il étudie ici l'influence de l'astronomie et de l'astrologie sur l'homme et la nature.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE CLOSS (actif 1835-1850 env.).

Prov. Château d'A\*\*\*.

*Caillet II*, 4450. Voet, 1243.



- 10 GEORGIJEVIC Bartolomej (DURĐEVIC, Bartol), *Opera nova che comprende quattro libretti (...) Bartholomeo Georgievitz de Croacia, detto Pellegrino Hierosolymitano authore*. Rome, « appresso Antonio Barré. Si vendono alla bottega del segno della Gatta in campo di Fiore » (colophon et f. R<sup>6r</sup>), 1555. In-8 (159 x 104 mm), A-Q4 et R6. Maroquin rouge, décor doré orientalisant centre et coins, armes du pape Pie IV dorées et peintes, nom du pape doré en capitales, dos à 3 nerfs, entrenerfs décorés d'arabesques, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*).  
25 000 / 35 000

RARISSIME ÉDITION COLLECTIVE EN ITALIEN, EN PARTIE ORIGINALE, DES OUVRAGES CONTRE LES TURCS DU CROATE BARTOLOMEO GEORGIJEVIC, dit « IL PELLEGRINO DI GERUSALEMME ».

La biographie de cet extraordinaire personnage est un véritable roman : sa naissance en Croatie, ses études en Hongrie (1505-1526), sa participation à la bataille de Mohács où il fut fait prisonnier, sa captivité chez les Turcs (1526-1533 – dont plusieurs années à Constantinople), ses tentatives d'évasion, sa fuite à la faveur de son enrôlement dans la guerre que son propriétaire, un satrape Ottoman, menait contre les Sophi de Perse. Puis, de 1535 à 1539, son séjour en Arménie et son long pèlerinage à Jérusalem (où il séjourna un an), Saint-Jacques de Compostelle et Rome. Puis sa vie itinérante en Europe : Flandres, Allemagne (il rencontra en 1544 à Wittemberg Luther et Melancton), Pologne, Hongrie, et enfin Rome, probablement dans la suite de son protecteur le cardinal Otto Truchsess, où il vécut jusqu'à sa mort (avec un possible voyage à Lyon et Naples), survenue à une date inconnue, mais postérieure à 1569.

Imprimé en caractères italiques. Illustré de lettres ornées et de 4 gravures sur bois : titre (scènes du Nouveau Testament) ; carte de Jérusalem et des lieux saints f. G<sub>1</sub> ; titre du *Libretto Terzo*, f. N<sub>3</sub> (Charles-Quint et Soliman) ; figure du Pellegrino agenouillé au dernier feuillet.

Le livre, très rare, est décrit par Göllner, qui en reproduit le titre, d'après l'exemplaire de l'Ambrosiana. Il se compose de 4 « libretti » précédés d'une table (*Catalogo* f. A<sub>2</sub>) et d'une longue dédicace (ff. A<sub>3</sub>-B<sub>2</sub>) « Al Romano Pontefice ».

- *Il Primo libretto tratta del Pellegrinaggio della Terra santa...* Carte de Jérusalem et des lieux saints f. G<sub>1</sub>

- *Libretto Secondo delle Miseria cosi de I prigionii, come anco de Christiani, che vissono sotto il tributo del Turco ed afflitioni che i poveri christiani schiavi o tributarii patiscono...* Dédicace à l'Empereur des Romains.

- *Libretto Terzo della Profetia de i Turchi*, au très spectaculaire titre gravé sur bois opposant Charles-Quint triomphant en armure à Soliman, et ouvrant sur un dialogue à trois personnages entre l'Empereur, le Pape et le Sultan. Dédicace au cardinal-évêque d'Augsbourg Otto Truchsess von Waldburg.

- *Libretto Quarto et ultimo, che contiene la Epistola essortatoria contra l'Infedeli*. Gravure sur bois du *Pellegrino* à pleine page au dernier feuillet.

D'UNE GRANDE RARETÉ : Aucun exemplaire dans RBHub depuis celui acheté par B. Breslauer à la vente Sotheby du 27 juillet 1964. Manque à Blackmer et Atabey.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENTATION AU PAPE PIE IV, DANS SA RELIURE ROMAINE DE MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU PAPE, AVEC SON NOM DORÉ SUR LES PLATS.

Date de 1555 volontairement grattée pour la présentation au Pape.

Le milanais Pie IV (pape de janvier 1560 à sa mort en 1565), oncle de Charles Borromée, est surtout le Pape qui mit fin au Concile de Trente. Mais il fut aussi un grand constructeur et un ami des arts, qui acheva le Belvédère et construisit la *Casina* à laquelle il a laissé son nom (Sylvie Deswarte-Rosa, « Les passe-temps de Pie IV, *Revue de l'Art*, 1991, pp. 87-89).

Sans doute offert par le Pape à un compatriote milanais, le livre circule à Milan jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle, puis passe dans la collection de Richard Heber (timbre), et enfin dans celle d'Horace de Landau (ex-libris n° 47652 et 47688) :

Tommaso Landriani (ex-libris au titre) – mention de don au verso du titre : « *Se ?? vol andar in pellegrinaggio gli do licenza con questo libro , ... che sarà in legerlo. Bon giorno* » – Carl'Antonio Tanzi (ex-libris au titre), poète milanais du XVIII<sup>e</sup> siècle (1710-1762) – Carlo Trivulzio (1715-1789), le grand collectionneur milanais du XVIII<sup>e</sup> siècle (note autographe à la fin du volume datée 1746 : *Questo libretto legato in marochino rosso con l'impressione dell'arma Pontificia di Pio IIII Medici Milanese e il nome Pius IIII Pont. Max., col capitello di seta e oro ... esser il medesimo che li fu presentato dal Auctore essendo al medesimo Pontefice dedicato, por questa particolarita et per la singolare nitidezza dell'impressione è degno di riporsi fra le cose rare*).

Tache claire au titre, 3 petites taches plus sombres dans la marge inférieure des 2 premiers et des deux derniers feuillets, quelques rousseurs. Dos très habilement refait au XIX<sup>e</sup> siècle, quelques taches sur les plats, gardes renouvelées, mais garde blanche inférieure avec la note de Carlo Trivulzio bien d'origine. Armes papales un peu effacées.

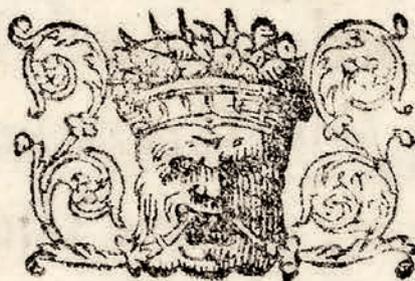
Göllner *Turcica*, 941 ; *Edit-16 CNCE* 30785, Var. B ; *USTC* 832264. Massimo M. Moretti, « *Profezie scritte e figurate : la lettera di Bartolomeo Georgijevic a Massimiliano II alla vigilia di Lepanto* », *Giornaledistoria.net* (sans date mais post-2009). Fr. Roediger, *Catalogue des livres manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. Horace de Landau, Florence, 1885-1890, t. 2, p. 455*).

Reproduction pages 6 et 21

# LIBRETTO

TERZO DEL  
LA PROFETIA  
*de i Turchi,*  
*della loro ro-*  
*uina,*

*ò la conuerfione alla*  
*fede di Chrifto per*  
*forza della fpa-*  
*da Chri-*  
*ftiana.*





11

- 11 [HEURES IMPRIMÉES, 1529]. *Hore beate Marie virginis secundum usum romanum totaliter ad longum sine requirens. Cum multis suffragiis et orationibus de novo additis. Noviter impressis Parisius per Germanum Hardouyn. Commorantes inter duas portas Palatii ad intersignium dive Margarete.* Paris, "nouvellement imprimees par Germain Hardouyn, marchand libraire et imprimeur, demourant audit lieu entre les deux portes de palays a l'enseigne Sainte Marguerite » (colophon), s. d. [vers 1529, calendrier pour 1529-1545]. In-24 (106 x 50 mm), [90] ff. (A-P<sup>6</sup>), justification 820 x 35 mm, 32 lignes. Maroquin rouge à décor doré (semé de fleurettes dans un treillage), dos à 3 nerfs, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 5 000 / 8 000

EXCEPTIONNEL ET RAVISSANT LIVRE D'HEURES DE TRÈS PETIT FORMAT, IMPRIMÉ SUR VÉLIN en caractères gothiques et ENLUMINÉ, dans une charmante reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle.

AUCUN EXEMPLAIRE CONNU. Sur les quelque 60 livres d'Heures listés pour Germain Hardouin entre 1525 et 1541 par le Renouard (BP16), 8 seulement sont de format inférieur à l'in-8. Aucun ne présente des cahiers signés par 6.

Titre à la marque des Hardouyn (Renouard 437). Texte en latin, en très petit corps. Colophon et quelques textes en français (« Un juif mutilant jadis l'ostie du saint sacrement »... 16 lignes au verso du titre. « Comment David fut adultaire / Un jour vit Betsabee au bain / Qil manda querir pour lui complaire / et en fist son plaisir mondain » en face de la figure de David Pénitent).

Outre la marque du titre, 12 FIGURES ENLUMINÉES et une plus petite également enluminée (tondo au Sauveur), toutes dans un encadrement architectural doré. Initiales peintes en or sur fond bleu ou rose, biparties pour les plus grandes, ornementation spécifique (capitale S et bouts-de-ligne) pour les litanies aux ff. L4-L5 recto.

Liste des figures, toutes très petites (de 2,7 à 3, 4 cm en hauteur, et 2,4 cm en largeur environ) :

St Jean B<sup>3v</sup> ; Annonciation D<sup>3v</sup> ; Visitation E<sup>2r</sup> ; Marie et Jean au pied de la Croix F<sup>1v</sup> ; Pentecôte F<sup>2v</sup> ; Nativité F<sup>5v</sup> ; Annonce aux Bergers F<sup>6v</sup> ; Adoration des Mages G<sup>3v</sup> ; Présentation au Temple G<sup>6r</sup> ; Couronnement de Marie I<sup>1r</sup> ; David en prière K<sup>6r</sup> ; Job M<sup>3v</sup>.

Provenance Landau-Finally (ex-libris Horace de Landau, n°7756 / 7775).

Petite tache au f. o<sup>4</sup>. Coiffes et tranchefiles refaites.

*Manque à Lacombe, à Bohatta, à Renouard, à H. Tenschert, Horae B. M. V. 365 gedruckte Stundenbücher der Sammlung Bibermühle : 1487-1586, à Van Praet. Proche, mais de format différent, de Bohatta 1114 (Heures de 1526, Renouard, III, 1018).*

- 12 JÉRÔME Saint. *Epistolarum D. Hieronymi Stridonensis decas prima*. Anvers, Guill. Silvius, 1568. Petit in-8 (149 x 92 mm), vélin rigide, tranches dorées (*Rel. de l'époque*). 300 / 500

Imprimé par Guillaume Silvius dont Plantin rachètera l'atelier et le matériel en 1582.

Dix des lettres les plus célèbres de Saint Jérôme, autant recherchées pour leur enseignement moral que pour la vivacité et l'agrément de leur style et l'image vivante qu'elles donnent de Rome quand paganisme et christianisme coexistaient encore.

EXEMPLAIRE DE LOUIS-ROGER BRÛLART, MARQUIS DE SILLERY (1619-1691 ; ex-libris). Il a constitué une précieuse bibliothèque... qui contribua peut-être à sa ruine ; il possédait notamment un Grolier.

« Beaucoup d'esprit, nulle conduite ; se ruina en fils de ministre, sans guerre ni cour. Il ne laissoit pas d'être fort dans le monde et désiré de la bonne compagnie.. » dit Saint-Simon. Il avait épousé la sœur de La Rochefoucauld.

Marque de bibliothèque (celle du Marquis de Sillery?) au dos et au bas du titre (ZZ 35). Prov. Château d'A\*\*\*.

Deux petits trous de vers sur l'ensemble du volume avec perte de lettres. Petites mouillures marginales.

Manque de papier angulaire dans la marge du f. E4.

- 13 LIPSE (Juste). *De Amphitheatro liber*. Suivi de *Saturnalium sermonum libri duo, Qui de gladiatoribus*. Anvers, ex officiana Plantiniana, Joannes Moretus, 1598. Suivi de *De recta pronunciatione latinae linguae dialogus*. Suivi de *De Cruce libri tres*, Anvers, ex officiana Plantiniana, Joannes Moretus, 1599. In-4 (252 x 165 mm), veau XVIII<sup>e</sup>, tranches rouges. 400 / 600

RÉUNION, DANS UNE JOLIE RELIURE EN VEAU FAUVE DU XVIII<sup>e</sup>, DE QUATRE ŒUVRES DE JUSTE LIPSE, le grand humaniste secrétaire de Granvelle puis professeur à Louvain et à Leyde, publiées après la disparition de Plantin par Jan Moretus son ami, en luxueuses éditions revues et augmentées.

Le premier titre, un traité archéologique sur les amphithéâtres, est illustré de 8 compositions gravées sur cuivre, dont deux hors-texte sur double page, dues à Peter van der Borcht (New Hollstein 2251 à 2259 et copies). Il décrit et illustre le Colisée de Rome, et dans une seconde partie quelques autres amphithéâtres. Juste Lipse insiste plus longuement sur L'AMPHITHÉÂTRE DE DOUÉ-EN-POITOU, qu'il est le premier à « publier » d'après les informations et les dessins du Flamand Lieven Kersmaker (qui signe la gravure des Arènes de Doué p. 76 *Laevinus fecit anno 1584*). On sait aujourd'hui qu'il s'agissait d'une carrière abandonnée, certes utilisée pour des représentations théâtrales, mais depuis le XV<sup>e</sup> siècle seulement.

Le quatrième traité, sur la crucifixion dans l'Antiquité, est également illustré par Peeter van der Borcht (New Hollstein, 2261-2283) de 19 compositions gravées sur cuivre. Note manuscrite p. 13.

Ex-libris manuscrit au titre. Prov. Château d'A\*\*\*

Deux petits trous de ver aux deux premiers ff. et planche de la p. 61 du *De Amphitheatro* détachée, cahier B du *De pronunciatione* bruni. Petite lacune à la coiffe de queue.

*Imhof, Jan Moretus and the Continuation of the Plantin Press, L-11, L-20, L-25 et L-68. Tine Luk Meganck, Erudite eyes, Friendship, Art and Erudition in the network of Abraham Ortelius, 2017, notamment p. 68.*

- 14 LUCRÈCE. *De rerum natura libri sex...*Anvers, Christophe Plantin, 1566. Suivi de FLAMINIO (Marco Antonio). *Paraphrasis in duodecimum Aristotelis librum de prima philosophia*. Paris, Nicolas Le Riche, 1547. Suivi de GORRIS (Richard de). *Tabula, Qua totius Philosophiae partitiones ... facillimae ac doctissimae explicationes continentur*. Lyon, Thibaud Payen, 1560. In-8 (167 x 110 mm). Exemplaire réglé, vélin doré, titre doré en pied du dos sur 4 lignes, tranches dorées (*Reliure des années 1580*). 1 000 / 1 500

RÉUNION POUR UN AMATEUR EXIGEANT DE TROIS TEXTES PHILOSOPHIQUES DANS UN JOLI VÉLIN DORÉ DES ANNÉES 1580.

Le Lucrèce de Plantin (émission datée 1566 de l'édition de 1565 publiée par Hubert von Giffen) est suivi de deux autres livres plus rares : la paraphrase du livre λ de la Métaphysique d'Aristote par l'humaniste italien Marcantonio Flaminio, imprimée à Paris par le neveu de Jean de Gagny, Nicolas Le Riche, un temps agent à Paris de la firme aldine. Et le manuel de philosophie de Richard de Gorris, proviseur du collège de Châlons-sur-Saône, ami de Sébillot et très marqué par le ramisme.



14

CET AMATEUR DE LA FIN DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE, AU DOUBLE MONOGRAMME GREC ET ROMAIN « DS », traditionnellement considéré comme DENIS DE SALLO (OHR 1535, fers 3 et 4), reste à identifier précisément. IL A PRIS SOIN DE FAIRE DORER TRÈS SOIGNEUSEMENT EN PIED SUR 4 LIGNES LES TITRES DES 3 VOLUMES DU RECUEIL. Correction manuscrite au début du deuxième texte, peut-être de la main du mystérieux DS : « De Substantia dispositionem » corrigé en « disputationem ».

Note d'achat « Livourne 1847 » sur la garde. Prov. Château d'A\*\*\*

Pâle mouillure marginale récurrente, dorure du plat supérieur usée et quelques taches.

*Voet 1590 ; Renouard BP16-112771, John Nassichuk, « Entre traduction et commentaire. La paraphrase du livre λ de la Métaphysique d'Aristote par Marcantonio Flaminio », Commenter et philosopher à la Renaissance, éd. L. Boulègue, 2014, pp. 209-224 ; Sybille von Gültlingen, VII, p. 76: 473, USTC 153013.*

- 15 MINADOI (Giovanni Tommaso). *Historia della guerra fra Turchi, et Persiani (...) nuovamente riformata, & aggiuntivi i successi dell'anno MDLXXXVI*. Venise, Andrea Muschio et Barezzo Barezzi, 1588. In-4 (217 x 160 mm). Vélin souple, titre manuscrit au dos, tranches naturelles (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

SECONDE ÉDITION REVUE ET AUGMENTÉE. Exemplaire très bien conservé, bien complet de la planche double avec la carte du Moyen-Orient « Descrittione della prima parte del'Asia con i nomi moderni o barbari ».

Le médecin Giovanni Tommaso Minadoi naquit à Rovigo d'une famille d'origine sicilienne. Il voyagea en Syrie et passa sept années à Alep et Constantinople, sous la protection des consuls vénitiens Balbi et Micheli. Il fut un botaniste remarquable, et fournit à Prospero Alpino son étude sur les plantes d'Égypte. Il mourut à Florence en 1615, appelé au chevet du Grand-duc Côme II de Médicis (A. Grossi, dans *Dizionario biografico dei friulani*, online).

Prov. Jolie étiquette de bibliothèque en pied du dos – Gustavo Galetti (1805-1868), avec cachet (une grande partie de la bibliothèque fameuse de cet avocat florentin fut acquise en 1879 par H. de Landau) – Landau-Finaly (ex-libris Horace de Landau n° 21468-21469).

2 petites fentes au dos, minime travail de vers en haut et en bas du contreplat supérieur

*Edit-16 CNCE 31426 ; Göllner Turcica 830, Atabey 816, manque à Blackmer.*



- 16 [MANUSCRIT]. – MISSEL, Italie du Nord (Vénétie), XV<sup>e</sup> siècle (troisième quart). Parchemin (160 x 115 mm), 28 cahiers, [VI]-265 ff. numérotés 1-130 et 132-266. Réglure à l'encre grise, 32 lignes sur 2 colonnes (justif. 106 x 77 mm). Réclames dans la marge interne de la dernière page de chaque cahier, en horizontal. Foliotation moderne de 1 à 266. *Littera textualis* italienne, plutôt régulière, d'une seule main. Initiales de couleur à l'encre rouge et bleue, alternées ; titres et rubriques à l'encre rouge. Demi-veau moderne. 3 000 / 5 000

La datation du manuscrit est confortée par la présence, de première main dans le Calendrier, de saint Bernardin de Sienna, canonisé en 1450. L'écriture ne laisse aucun doute sur son origine : le Missel a été copié en Italie. Un indice liturgique, la présence de la fête de saint Marc à l'encre rouge et de rite double, pourrait orienter vers une origine dans le Nord de l'Italie (Vénétie ?).

Contenu

ff. Ir-VIv (6 feuillets non numérotés) : Calendrier, un mois par page.

ff. 1r-182r : « Incipit Ordo Missalis » : Propre du temps, du premier dimanche d'Avent au xxiii dimanche après la Pentecôte

f. 182v blanc.

ff. 183r-233v : « Incipit proprium sanctorum de missali secundum curiam Romanam per totius anni circulum » : Propre des saints, de la veille de la saint André à la sainte Catherine. ff. 233v-257r : « Incipit commune sanctorum de missali » : Commun des saints

ff. 257r-258r : Dédicace de l'église.

ff. 258r-266v : Messes votives.

LE MISSEL DES CLARISSES D'ABBIATEGRASSO.

Le Missel a été copié à l'usage des frères mineurs, comme il est évident d'après les fêtes propres du Sanctoral telles que la triple fête de saint François et la messe propre de saint Antoine de Padoue. Le Calendrier, copié par la même main, est à la fois franciscain (9 fêtes franciscaines, François, Claire, Antoine de Padoue) et augustin (Augustin et Monique) et on se demande pourquoi un Calendrier des Augustins est associé à un Missel franciscain. Probablement parce que la pénurie de livres obligeait les religieux à s'approvisionner comme ils pouvaient, en adaptant des livres copiés pour d'autres usages. .../...

La présence dans le Calendrier d'une dédicace d'église de sainte Claire, ajoutée à l'encre plus claire, oriente définitivement vers l'usage franciscain (12 octobre : « Consecratio ecclesie sancte Clare monasterii Abbatensis duplex maius »). Le Missel a donc été complété pour le monastère des Clarisses d'Abbiategrosso, près de Milan, fondé en 1476 par la duchesse Bonne de Savoie sur un ancien monastère de cisterciennes et supprimé en 1782 (Mosconi 1988, p. 98).

Le Calendrier, copié d'après un modèle augustinien et enrichi, au moment de sa copie, avec les fêtes du sanctoral franciscain, aurait été utilisé dans le milieu franciscain, peut-être en Vénétie. Il aurait ensuite été apporté à Abbiategrosso par une sœur clarisse, et adapté à l'usage de ce monastère, la dédicace ajoutée à ce moment.

MUSIQUE TRÈS ABONDANTE, une vingtaine de feuillets : ff. 74, 81v, 86v, ff. 191, 98, 100, 104 à 108, 122 à 131, 134. NOTATION CARRÉE SUR PORTÉE DE QUATRE LIGNES ROUGES.

Provenance Monastère des Clarisses d'Abbiategrosso, supprimé en 1782 – Landau-Finaly (Ex-libris d'Horace de Landau n° 77).

Trace d'estampille au f.1, découpures dans la marge inférieure aux ff. 7 à 10, 114 et 115. Mouillures dans la marge des ff. 1 à 60. Manquerait le f. 131 ? (sans lacune évidente de texte). Charnière supérieure fendue.

NOTICE DÉTAILLÉE SUR DEMANDE

- 17 PARADIN (Guillaume). *De Antiquo statu Burgundiae Liber*. Lyon, Étienne Dolet, 1542. In-4 (191 x 150 mm), vélin souple, tranches naturelles (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE L'HISTORIEN GUILLAUME PARADIN, PUBLIÉE ET IMPRIMÉE PAR ÉTIENNE DOLET en 1542, l'année de Gargantua et de son premier emprisonnement.

Depuis mai 1540 et son association avec Heluyn Dulin, Dolet imprime lui-même ses livres (Gérard Morisse, « Dolet et son entreprise d'édition », dans *Étienne Dolet 1509-2009*, éd. M. Clément, 2012, n°100 p. 368). Lettrines gravées sur bois dont deux belles grandes initiales, marque typographique de Dolet au titre et au verso du dernier feuillet (Longeon 1, Silvestre 183). Privilège général à Dolet daté du 6 mars 1530, contresigné par le cardinal de Tournon. Dédicace au chancelier François de Montholon.

Reliure contemporaine de l'édition en parchemin juridique ou notarial de remploi. En dépit des traces d'humidité aux premiers et derniers feuillets, EXEMPLAIRE TRÈS AUTHENTIQUE.

Un lecteur attentif a marqué de croix et souligné plusieurs passages. Ex-libris XVII<sup>e</sup> de F. Gillet et Auguste Saddet, avocat au présidial de Bourg-en-Bresse. Prov. Château d'A\*\*\*

Mouillure dans le haut de la marge intérieure du premier cahier (dont le titre), plus importante dans les derniers feuillets (index et colophon). Petite lacune de papier à l'angle inférieur des 4 premiers feuillets.

USTC 140366, Longeon 227, Copley Christie III, 40. Manque à Baudrier, *Gutl VIII*, p. 224 (76).

- 18 PÉTRARQUE. *Il Petrarca con nuove spositioni*. Lyon, Guillaume Rouillé, 1574. In-16 (117 x 70 mm), (24)ff.-588pp.-(27)ff., les 2 derniers blancs. Maroquin rouge, dos à nerfs orné d'un chiffre répété, filet doré et armes sur les plats, tranches dorées (*Reliure début XVIII<sup>e</sup> s.*). 800 / 1 200

Jolie édition lyonnaise illustrée de 6 figures pour les *Triumphes* et d'un portrait de Pétrarque et Laure.

EXEMPLAIRE DU COMTE D'HOYM, relié à ses armes et chiffre (cat. 1738, n°2469).

Il avait auparavant appartenu à Colbert (mention *Bibliothecae Colbertinae* manuscrite en haut du titre, en partie coupée).

Cachet du comte Gustavo Galetti (1805-1868). Prov. Landau-Finaly (ex-libris Horace de Landau, n°47747 ; une grande partie de la bibliothèque Galetti acquise en 1879 par H. de Landau).

Sans le volume de *Tavola di tutte le rime* par Ridolfi annoncé par Baudrier. Le catalogue du comte d'Hoym n'indique qu'un seul volume. Il n'y a pas de tomais au dos. Deux taches (1 cm) au plat supérieur ; une autre (6 mm) en pied du dos ; petit manque dans la marge sup. du titre (3 mm)

*Baudrier IX*, 349 qui cite cet exemplaire.



19

- 19 [PHYSIOLOGUS] *Tou Hagiou Patros Hemon Epiphaniou ... Sancti Patris nostris Epiphanii...ad Physiologum.* Anvers, Christophe Plantin, 1588. In-8 (168 x 108 mm), veau brun à plaque centrale ovale dorée (*Reiure pastiche du XX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 200

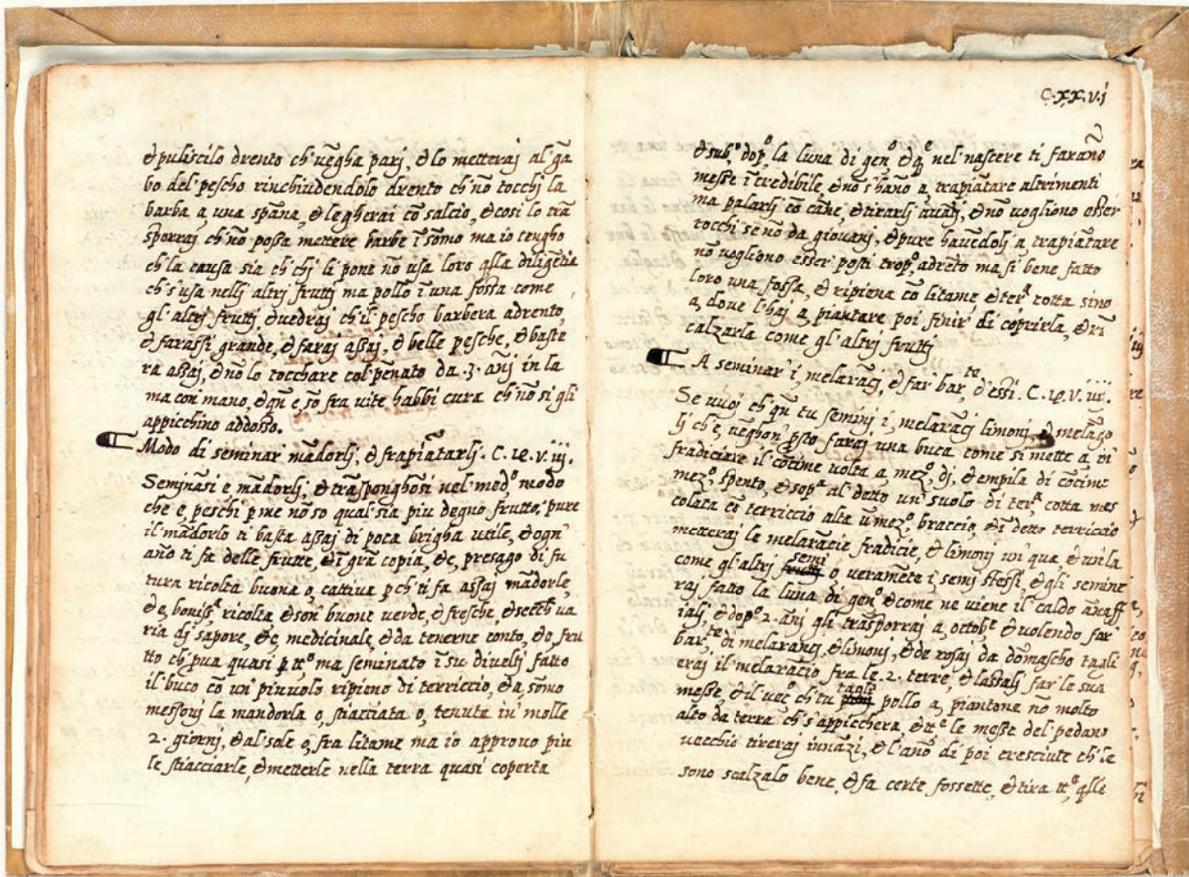
PREMIÈRE ÉDITION PLANTINIENNE (la première était parue à Rome en 1587, illustrée de bois gravés), procurée par Plantin à la demande de l'éditeur scientifique du *Physiologus*, Gonsalvo Ponce de Leon, sans doute soucieux d'une plus large audience. Le *Physiologus* est un bestiaire chrétien écrit à Alexandrie entre le II<sup>e</sup> et le IV<sup>e</sup> siècles apr. J.-C., qui eut une influence considérable au Moyen Âge ("The original Greek *Physiologus* was written in Alexandria between the second and fourth centuries...It was from Latin versions of the *Physiologus* that medieval bestiaries derived their central content and their moralising bent", *Books of Beasts in the British Library: the Medieval Bestiary and its context*).

25 RAVISSANTES FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE de Peeter Van der Borcht (New Hollstein, H. et U. Mielke, p. 145). Elles s'inscrivent dans la tradition du bestiaire médiéval et décrivent des scènes de vie des animaux. Portrait de Saint Épiphane, à qui ce traité allégorique des débuts du christianisme sur les animaux et leurs caractères est faussement attribué. Marque typographique au titre.

Ex-libris Maurice Desgeorge, Lyon. Prov. Château d'A\*\*\*

Tache d'encre dans la marge p. 74, pâle mouillure marginale cahier G. Taches sur la reliure.

Voet 1126, Nissen zoologie 1301, Landwehr 1970 n°162.



- 20 SAMBUCUS (Joannes). *Emblemata...* Anvers, Plantin, 1566. *Relié avec JUNIUS (Hadrianus). Emblemata.* Anvers, Plantin, 1566. 2 ouvrages en un vol. petit in-8 (159 x 102 mm), demi-veau fauve, dos à nerfs orné (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> s.*). 500 / 700

Réunion de deux livres d'emblèmes sortis des presses de Christophe Plantin.

SAMBUCUS : Seconde édition et la première complète comprenant 222 emblèmes dont 55 nouveaux finement gravés sur bois d'après Pieter Huys, Lucas d'Heere et D. van der Borcht.

L'ouvrage est illustré en outre d'un titre-frontispice dans un encadrement orné de médaillons figurant les Neuf muses, de 16 pp. de médailles et d'un beau portrait de l'auteur avec son chien Bombo dont il était inséparable.

JUNIUS : Seconde édition illustrée de 58 emblèmes gravés sur bois d'après Geoffroy Ballain et Peter Huys.

Deux ex-libris ms. de l'époque : l'un, au bas du titre, Gabriel d'Andemont, l'autre au colophon avec une devise grecque, Pascal du Faur (Évêque de Pamiers). Ex-libris gravé du XVIII<sup>e</sup> Rob. Hugues. Prov. Château d'A\*\*\*.

Charnière supérieure fendillée ; manque la coiffe supérieure.

Praz, 384-5 et 486. Voet, 400 et 1478.

- 21 [TEDALDI (Giovanni Battista)], *Discorso sull' Agricoltura*, Italie, 1569. Manuscrit sur papier (202 x 141 mm), 42 ff. foliotés III à XLIX, d'une écriture à l'encre brune cursive mais bien lisible. Placé dans une reliure postérieure en parchemin souple. 1 000 / 2 000

Daté et signé par le copiste en fin, « C.A. fecit manu propria Anno 1569. Cesere dell'Avacchio ».

Dépourvu de nom d'auteur (mais il manque deux feuillets liminaires), ce manuscrit contient le texte complet du *Discorso sull' Agricoltura* du sénateur florentin Giovanni Battista Tedaldi (1495-1575), qui fut un actif administrateur pour le compte des Médicis à Arezzo, Pistoia, et Pise. L'ouvrage est divisé en 69 chapitres et est révélateur de l'intérêt porté à l'agriculture, à l'horticulture et au jardinage dans la Florence des Médicis. Il livre les expériences et les observations faites par Tedaldi dans sa villa de Toscane.

Le manuscrit ne fut publié qu'au XVIII<sup>e</sup> siècle, en 1776, par le botaniste Marco Lastri, qui reproduit également la dédicace au grand-duc, datée du 2 février 1571. Notre manuscrit, daté 1569, donne donc du texte un état antérieur (G.B. Tedaldi, *Discorso sull' Agricoltura*, ed. Marco Lastri, Firenze, 1776).

Provenance Gustavo Galetti (1805-1868), avec cachet (une grande partie de la bibliothèque fameuse de cet avocat florentin fut acquise en 1879 par H. de Landau ) – Landau-Finally (ex-libris Horace de Landau n°3185).

Manquent les deux premiers feuillets. Petit travail de vers au dernier feuillet, avec perte de 2 lettres. Papier un peu bruni et fragilisé par l'encre aux ff. 16 à 23.

- 22 VÉGÈCE. *De Re militari*. Leyde, ex Officina Plantiniana, Raphelengius, 1592 . STEWECH. *Commentarius ad Flavi Vegeti De Re Militari*. Ibid., id. 2 ouvrages en un vol. in-8 (166 x 115 mm), vélin à recouvrements, armes sur les plats (*Reliure de l'époque*). 400 / 600

Le *Commentaire* est illustrée de nombreux bois (31 vignettes et 35 grands), certains à pleine page, figurant machines de guerre, armes, fortifications... et d'une planche repliée.

EXEMPLAIRE DE VINCENT RICHARD DE LA BAROLIÈRE, ÉCHEVIN DE LYON (+ 1637), RELIÉ EN VÉLIN SOUPLE À SES ARMES.

Notes marginales d'une élégante écriture de l'époque.

Prov. Château d'A\*\*\*.

Titre détaché et recollé en fond (traces de colle). Manque de papier angulaire dans la marge supérieure. Rousseurs.

Poidebard, *Armorial des bibliophiles du Lyonnais*, 562.



ORION.

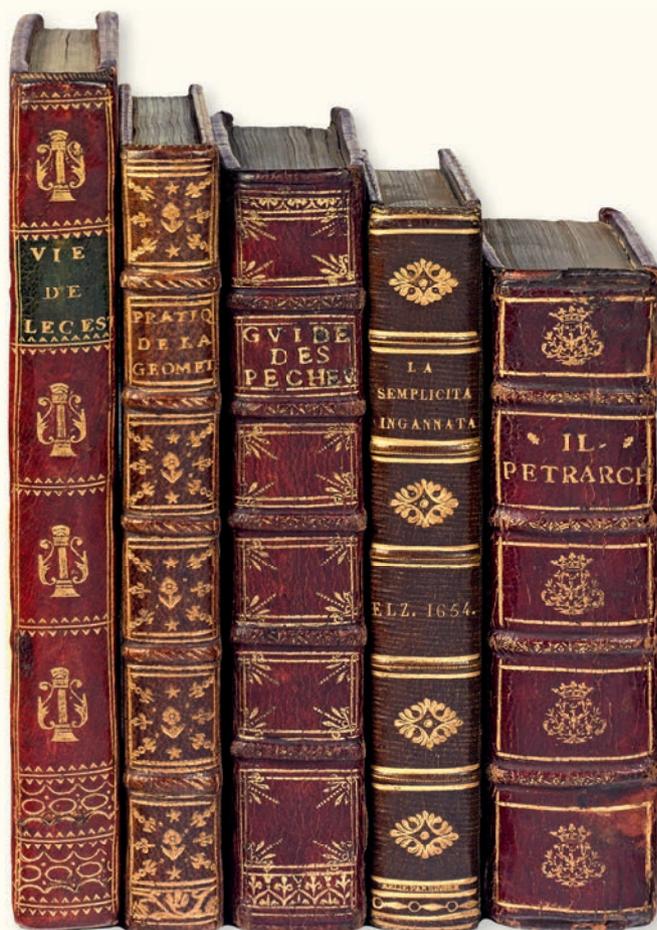


21412

h 2

Talis

# XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles



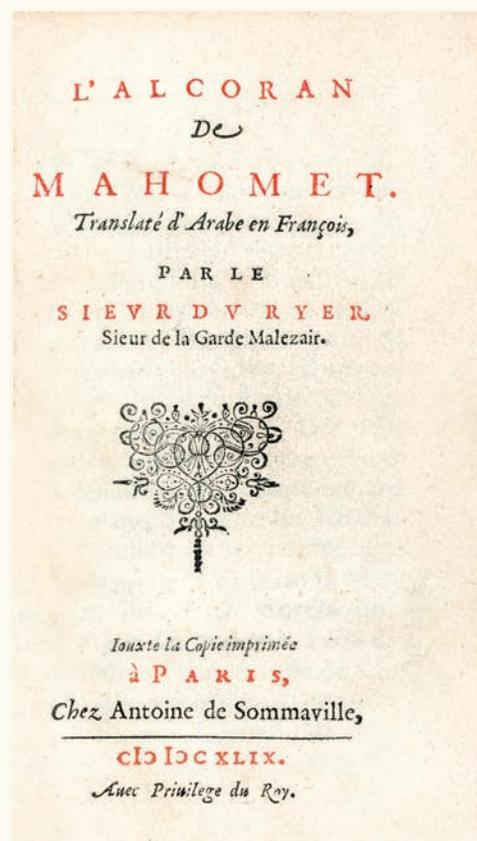
1

43

23

55

18



23

- 23 *ALCORAN de Mahomet (L). Translaté d'arabe en François par le Sieur du Ryer.* Jouxte la copie imprimée à Paris, Sommaville (Amsterdam, Jansson), 1649. In-12 (135 x 76 mm), maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés, petits fleurons aux angles, filets sur les plats, fleurons aux angles, dent. int. et tranches dorées (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 500

La première traduction intégrale du Coran en français et la première dans une langue vernaculaire européenne.

Troisième édition, donnée deux ans après la première (1647).

Du Ryer était diplomate à Constantinople et fut ensuite Consul de France à Alexandrie. Il a également traduit *Le Gulistan ou l'Empire des roses* de Saadi.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, CONDITION PEU COMMUNE.

LE DOS A ÉTÉ TITRÉ « LE GUIDE DES PÉCHEURS ». *Reproduction ci-dessus.*

Prov. Château d'A\*\*\*.

Petites taches marginales à quelques feuillets ; petites inégalités de couleur sur les plats.

- 24 *ARATUS de SOLES (éd. Hugo GROTIUS). Syntagma Arateorum: Opus Poeticae et Astronomiae studiosis utilissimum.* Leyde, Christophe Raphelengius pour l'Officina Plantiniana, 1600. 5 parties en un volume in-4 (233 x 160 mm), veau lavallière à encadrement de 3 filets dorés, dos décoré à 4 nerfs, reliure signée « Jn Jeaussem » (Relié à Bordeaux vers 1850). 2 000 / 2 500

Une planche double et 44 gravures de Jacob de Gheyn illustrant les constellations.

PREMIÈRE ÉDITION PAR LE JEUNE HUGO DE GROOT (1583-1645), surnommé par Henri IV le « miracle de la Hollande » en raison de sa précocité, des ARATEA, « THE FIRST STAR CATALOGUE », le premier catalogue d'étoiles d'Eudoxe de Cnide, astronome grec du IV<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ. Le texte, perdu, a survécu grâce à l'adaptation qu'en fit le poète alexandrin Aratus de Soles dans son poème didactique *Phaenomena*. .../...

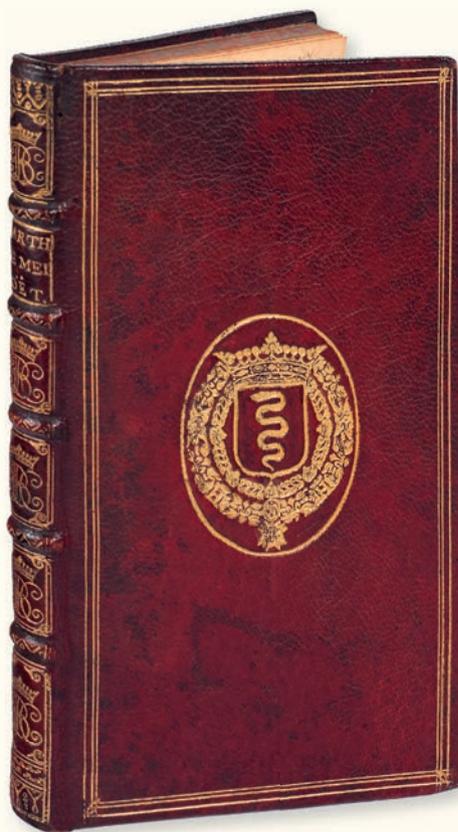
Les extraordinaires figures sur cuivre de JACOB DE GHEYN, « PERHAPS THE FINEST ILLUSTRATIONS OF THE INDIVIDUAL HYGINUS CONSTELLATIONS » (Warner), sont directement inspirées des enluminures du célèbre manuscrit carolingien des *Aratea* de Leyde, composé vers 825 probablement pour Louis le Pieux, alors en la possession de Grotius. Le manuscrit passera ensuite à Christine de Suède, puis à Vossius.

Prov. Château d'A\*\*\*

Exemplaire légèrement bruni, titre sali et renmargé (sans atteinte au texte), pâle mouillure dans la marge inférieure, planches Engonasin et Corona (pp. 7 et 9) salies, petite lacune d'angle restaurée pl. Ophiucus (p. 9). Légères griffures sur les plats, coins ouverts, petit accroc à la coiffe inférieure, minime trou de vers en pied du mors inférieur.

Hoffmann I, 222 ; Houzeau & Lancaster 784 ; Warner, *The Sky Explored*, page 93 ; *Figures du ciel*, p.83 ; J. P. Filedt Kok et M. Leesberg, *New Hollstein De Gheyn*, 262-306. *Jeaussens* : Ramsden p. 110, « à Bordeaux rue Voltaire en 1836 », pas dans Flety.

- 25 BARTHOLIN (Thomas). *De medicis poetis dissertatio*. Copenhague, Daniel Paulli, 1669. In-8 (157 x 92 mm), maroquin rouge aux armes de Colbert, titre et chiffre de Colbert dorés au dos, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000



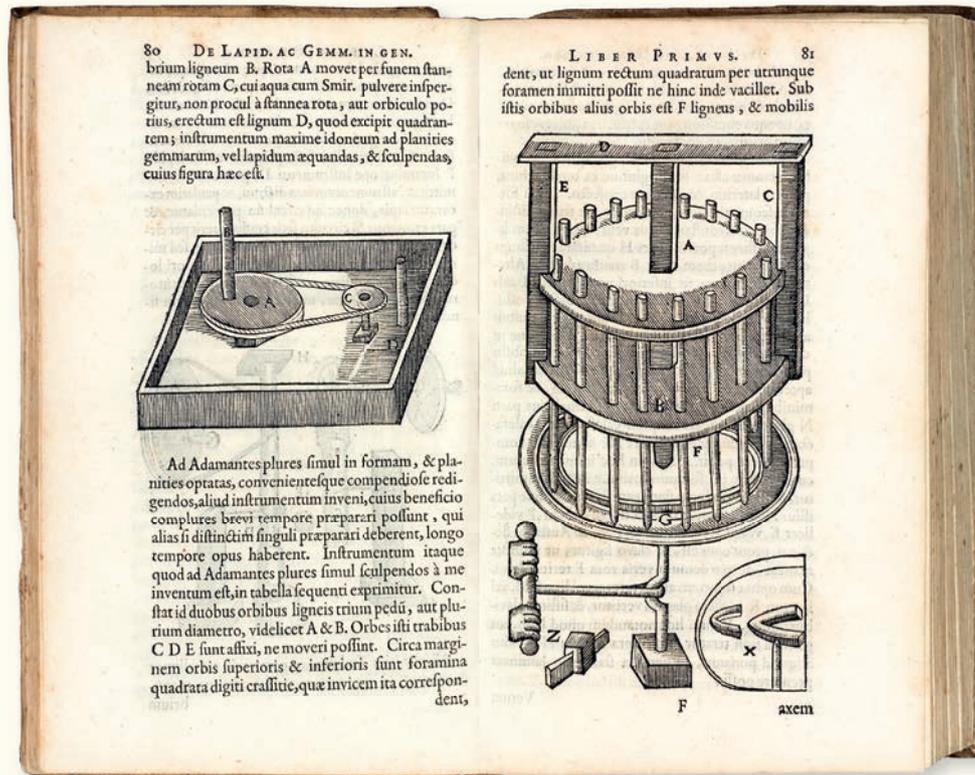
Le médecin et mathématicien danois Thomas Bartholin (1616-1680) occupe une place importante dans l'histoire de l'anatomie par ses découvertes sur le système lymphatique (1654). Il fait dans ce livre œuvre de bibliographe (le premier et le seul avant la *Dissertation sur les Médecins-Poètes* d'Étienne Sainte-Marie en 1825) et de collectionneur (« Habeo fragmentum Botanici anonymi poetae », p. 103) – alors que sa bibliothèque périra dans l'incendie de sa maison l'année suivante. Mais le principal intérêt du livre réside dans la promotion, toute moderne, que fait Bartholin de la littérature et de la musique comme thérapeutiques, en ethnologue qui rapporte par exemple une guérison par des chants d'un Islandais en 1667.

EXEMPLAIRE DE COLBERT, le fondateur de l'Académie des Sciences, relié pour lui en maroquin rouge (ses armes, chiffre au dos, et l'ex-libris au titre « Bibliothecae Colbertinae »). Écoutant les conseils de Huygens lors de la fondation de l'Académie des Sciences (« on pourroit faire aussi quelque chose en Denmark, parce qu'il s'y trouve des sujets capables et tres intelligens »), Colbert y envoya en 1671 Jean Picard. Il y fut reçu par Erasmus Bartholin, le frère de Thomas, qui « lui rendit des offices très considérables » et lui confia son élève l'astronome Olaus Roemer dont on connaît la carrière subséquente à Paris.

Prov. Château d'A\*\*\*

Taches sombres en bordure des plats, mais charmant exemplaire.

*Krivatsy 811*



26

- 26 BOODT (Anselmus Boëce de). *Gemmarum et lapidum historia*. Leyde, Jean Maire, 1636. In-8 (170 x 109 mm), vélin souple (*Reliure de l'époque*). 500 / 700

2 tableaux dépliant.

TRAITE THÉORIQUE ET PRATIQUE DE L'ART DE LA JOAILLERIE : description physique et chimique des pierres, propriétés, procédés de taille et de polissage, moyens de déceler les fausses pierres, prix pratiqués par les diamantaires et marchands ...

L'OUVRAGE EST ILLUSTRÉ DE 38 BOIS DANS LE TEXTE FIGURANT LES PIERRES ET LES INSTRUMENTS UTILISÉS PAR LES JOAILLIERS POUR LES TAILLER. L'une des machines est de l'invention de l'auteur et permet de tailler plusieurs diamants à la fois.

Boece de Boodt était médecin personnel et expert pour les pierres précieuses de Rodolphe II, le plus grand collectionneur de tous les temps dans ce domaine.

Il croyait aux vertus thérapeutiques des pierres et décrit leurs pouvoirs sur les maladies du cœur, l'apoplexie, l'épilepsie ou les douleurs de l'enfantement.

Petit cachet et signature sur le titre du paléontologue Henri Émile Sauvage (1842-1917). Prov. Château d'A\*\*\*.

Une partie du bord du premier plat rongée sur 3 mm.

- 27 CHIFFLET (Jean). *Singulares tam ex curationibus quam cadaverum sectionibus Observationes*, Paris, Jean Richer, 1612. Relié avec CHIFFLET (Jean-Jacques). *Daedalmatum libri duo priores*, Paris, Jean Richer, 1611. In-8 (165 x 106 mm), vélin souple, dos lisse, tranches naturelles (*Reliure de l'époque*). 300 / 500

RÉUNION EN ÉDITIONS ORIGINALES DE L'ŒUVRE MÉDICALE du père, Jean Chifflet, mort en 1602, et de son fils Jean-Jacques : des *Observationes*, un genre médical qui commence à se développer au tournant du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle, intéressantes car lieux, dates et noms de près de 60 patients y figurent (Gianna Pomata, « Sharing Cases: The Observations in Early Modern Medicine », *Early Science and Medicine*, Vol. 15, No. 3, 2010, pp. 193-236).

Et les *Daedalmata (Ciselures)* du fils à l'aube de sa carrière, empruntant autant à la littérature qu'à la médecine, dans lesquelles se lit l'ébauche de son futur livre *Vesontio*.

EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE de ces deux textes rares (aucun exemplaire passé en vente). Ex-libris manuscrits Foucault et F. Boissier. Prov. Château d'A\*\*\*

Papier un peu bruni, quelques piqûres. Garde volante supérieure un peu détachée en pied.

*Krivatsy 2442 et 2444, manque à Norton, Wellcome et Haskell Norman. Autour des Chifflet : aux origines de l'érudition en Franche-Comté, éd. P. Delsalle et L. Delobette, 2008, notamment p. 115.*

- 28 CHIFFLET (Jean-Jacques.) *Anastasis Childerici I. Francorum regis, sive thesaurus sepulchralis Tornaci*. Anvers, Ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1655. In-4 (234 x 175 mm), cartonnage papier bleu à la colle début XIX<sup>e</sup>.

600 / 900

“THE WORLD’S FIRST SCIENTIFIC ARCHAEOLOGICAL PUBLICATION”. Le 27 mai 1653, un ouvrier qui travaillait à la démolition d’une maison longeant le cimetière de l’église Saint-Brice de Tournai mit au jour un caveau contenant des restes et de nombreux objets antiques précieux. Devant l’importance que revêtait politiquement cette découverte, dans le duel qui opposait les Habsbourg à la France, l’archiduc Leopold-Wilhelm, gouverneur des Pays-Bas, chargea son médecin Jean-Jacques Chifflet de produire un rapport détaillé.

Le livre de Chifflet est ainsi LE PREMIER OUVRAGE SCIENTIFIQUE DOCUMENTANT UNE FOUILLE ET DRESSANT LE CATALOGUE ILLUSTRÉ DES TROUVAILLES (26 gravures dans le texte, dont 16 à pleine page, et une pl. dépliant h.-t. détaillant le glaive de Childéric). En confirmant qu’il s’agissait bien du tombeau de Childéric, et que des abeilles d’or et de grenat, et non des fleurs de lis, étaient bien les emblèmes des rois Mérovingiens, Chifflet affaiblissait les prétentions des Bourbons à la continuité dynastique.

Les pièces du tombeau furent à la mort de l’archiduc transférées à Vienne, puis dans un geste d’apaisement offertes à Louis XIV pour son Cabinet des médailles du Louvre. Le « tombeau de Childéric », abrité dans un meuble commandé à l’ébéniste Pierre Gole en 1666, fut transporté du Louvre à la Bibliothèque royale et exposé – puis oublié – parmi différents objets de curiosité. Tirées de l’oubli par Napoléon, qui trouva les abeilles mérovingiennes plus convenables à sa gloire que les lis et en fit son emblème, les pièces du tombeau disparurent en grande partie dans un cambriolage en 1831.

Ex-libris *De Contréglise*, 1854. Prov. Château d’A\*\*\*

Cahiers Kk et Ss un peu brunis, cartonnage légèrement frotté.

Bonnie Effros, *Merovingian Mortuary Archaeology and the Making of the Early Middle Ages*, 2003, pp. 28-35. Dieter Quast, *Das Grab des fränkischen Königs Childerich in Tournai und die Anastasis Childerici von Jean-Jacques Chifflet aus dem Jahre 1655*, 2015.

- 29 CHIFFLET (Jean-Jacques). *Lilium Francicum veritate, historica, botanica et heraldica illustratum*. Anvers, Ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1658. In-folio (286 x 195 mm), demi-chagrin rouge, chiffre L couronné répété doré au dos, tranches marbrées (*Reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 500

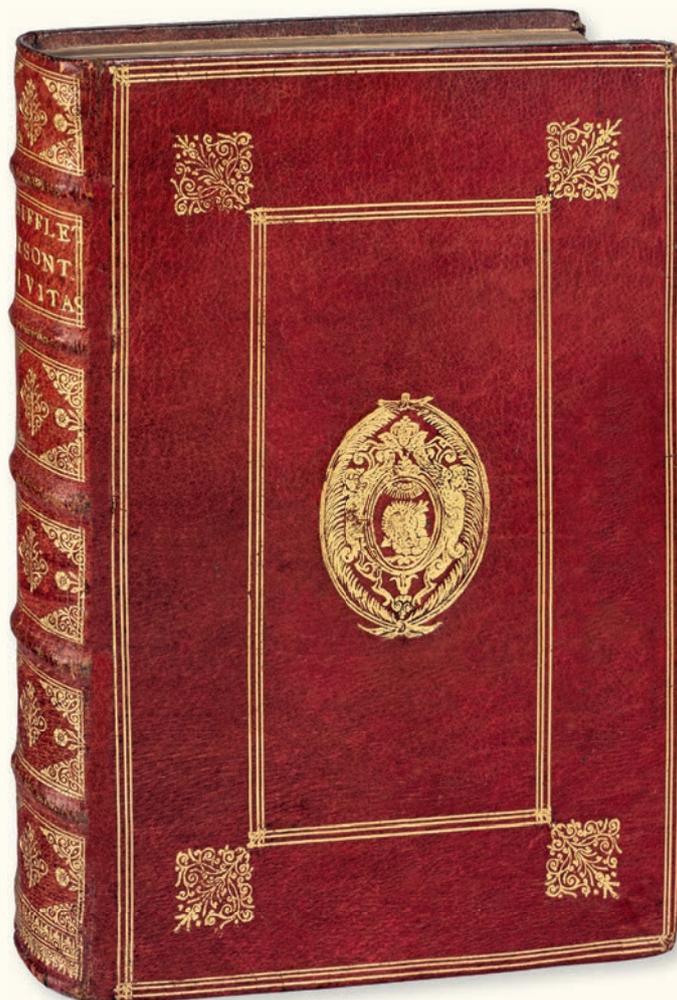
Héraldique, numismatique et botanique se conjuguent dans ce livre rare et méconnu. Chifflet y examine l’hypothèse selon laquelle les abeilles de Childéric trouvées dans son tombeau de Tournai sont à l’origine de la fleur de lis qui en serait dérivée graphiquement. L’illustration se compose de 16 gravures sur cuivre, dont l’entrée de Clovis à Bruxelles p. 32, et deux très belles planches représentant des lis (pp. 117 et 127).

Prov. Château d’A\*\*\*

Pâle mouillure dans le bas de la marge inférieure pp. 7-57 (24 ff.), quelques rousseurs aux 2 derniers cahiers. Petit accident dans l’angle inférieur du second plat, mors inférieur fragile sur 2 cm en tête et en pied.

Hunt 277, *De Belder* 67. Pas dans Nissen.





30

- 30 CHIFFLET (Jean-Jacques). *Vesontio civitas imperialis libera Sequanorum metropolis*. Lyon, Claude Cayne, 1618 ; 2 parties en un vol. in-4 (222 x 152 mm), maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, plats ornés d'un décor à la Duseuil, armes au centre, tranches dorées (*Rel. v. 1660*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE CONSACRÉ À L'HISTOIRE DE BESANÇON ET L'UNE DES PREMIÈRES MONOGRAPHIES URBAINES.

Il est illustré d'un frontispice aux armes de la ville exécuté par l'orfèvre et graveur bisontin Pierre de Loisy, de trois planches dépliantes (un remarquable plan cavalier de Besançon (355 x 263 mm) par Nicolas Spirinx d'après Jean Maublanc, deux vues de la *Porte Noire*) et de 30 figures dans le texte, également de Pierre de Loisy, le tout gravé sur cuivre.

Jean-Jacques Chifflet (1588-1660) était diplomate, historien, botaniste et médecin à Besançon de Caroline d'Autriche, fille naturelle de Rodolphe II ; il fut le premier à étudier les vestiges archéologiques de Besançon et notamment l'arc triomphal romain dit *la Porte Noire*. Sa famille qui comptait de nombreux savants et érudits a formé aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> s. un véritable réseau intellectuel en liaison avec antiquaires et hommes de lettres de toute l'Europe.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL RELIÉ EN MAROQUIN À LA DUSEUIL AUX ARMES DU COLLÈGE ROYAL DE NANTERRE FONDÉ EN 1642 PAR ANNE D'AUTRICHE ET CONSTRUIT À GRANDS FRAIS PAR LE PÈRE BEURRIER, DERNIER CONFESSEUR DE PASCAL.

Il est d'une très grande fraîcheur. Petite déchirure sans manque aux deux planches de la *Porte Noire*.

Ex-libris Claude Bernard Marguerite Joliet (1895-1916), amateur dijonnais, avec son chiffre et sa devise.

Prov. Château d'A\*\*\*.

Perrod, n°442 / 3. BBA, XXII, Cayne, n°16. Bouland p. 423. Laurence Delobette, Paul Delsalle. *Autour des Chifflet: aux origines de l'érudition en Franche-Comté*, 2007.

Reproduction du dos page 39

- 31 CLUVERIUS (Philippus). *Introductionis in Universam Geographiam Libri VI*. Amsterdam, Louis & Daniel Elzevier, 1661. In-12 (130 x 78 mm), vélin à recouvrements, titre manuscrit au dos, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 700  
 JOLI EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE, bien complet de toutes ses planches, y compris l'*Orbis Terrarum Typus* et l'Amérique (deux légères différences avec Shirley, mais sans manque).  
 Ex-libris du bibliophile d'Anvers J. G. Smolderen (vente en 1855). Prov. Château d'A\*\*\*  
 Tache très pâle dans l'angle intérieur de l'*Orbis Typus*, tache d'encre au verso de la planche *Natolia quae olim Asia Minor* (p. 272), invisible au recto. Exemplaire un peu gauchi.  
*Willems 1269 ; JCB III, p. 145 ; Shirley BL p. 345, Cluv-4a.*
- 32 COMMELIN (Jan). *Catalogus Plantarum Indigenarum Hollandiae, cui premissa Lamb. Bidloo Dissertatio de Re Herbaria*. Amsterdam, Henri et Vve Theodore Boom, 1683. In-12 (135 x 80 mm). Veau brun, dos à nerfs, petit décor et titre doré, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500



ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DE LA PREMIÈRE FLORE HOLLANDAISE ("The first Flora of the province of Holland with many notes on ecology", Heniger, *Van Reed and Hortus Malabaricus*, p. 121). Elle est due au grand marchand et importateur de plantes exotiques Jan Commelin, tout juste nommé directeur du nouveau jardin botanique d'Amsterdam, qui y expose le résultat de ses recherches sur la flore locale menées lors de ses nombreux déplacements entre sa propriété de campagne et Amsterdam.

Il confia la rédaction de la préface à l'apothicaire d'Amsterdam Lambert Bidloo, qui en fit un véritable petit traité sur les enseignements tirés par Commelin, plus familier jusqu'ici des plantes exotiques, de l'examen des sentiers et vallons reculés de son pays natal, découvrant ainsi des plantes indigènes inconnues jusqu'ici. Écologiste avant l'heure, sa préface constitue un avertissement contre la consommation excessive d'exotica, et explore les notions d'indigénat et d'acclimatation.

CHARMANT EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS.

Prov. Château d'A\*\*\*

Légère mouillure à l'angle extérieur du dernier feuillet de texte et des gardes inférieures. Petite tache en bas du plat supérieur.

Pritzel 1831, manque à Hunt, Nissen, Arpad Plesch et au Conservatoire botanique de Genève ; D. O. Wijnands, *The Botany of the Commelins*, 1983 ; Alix Cooper, *Inventing the Indigenous: Local Knowledge and Natural History in Early Modern Europe*, Cambridge, 2007, pp. 46 à 49.

- 33 CORONELLI (Vincenzo Maria). *Ravenna ricercata ... dal P. Generale Coronelli, in profonda ossequio A'questa celebre Citta, quasi diletissima sua Patria*. S.d. (v. 1700). In-8 oblong (275 x 185 mm), vélin souple (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 200

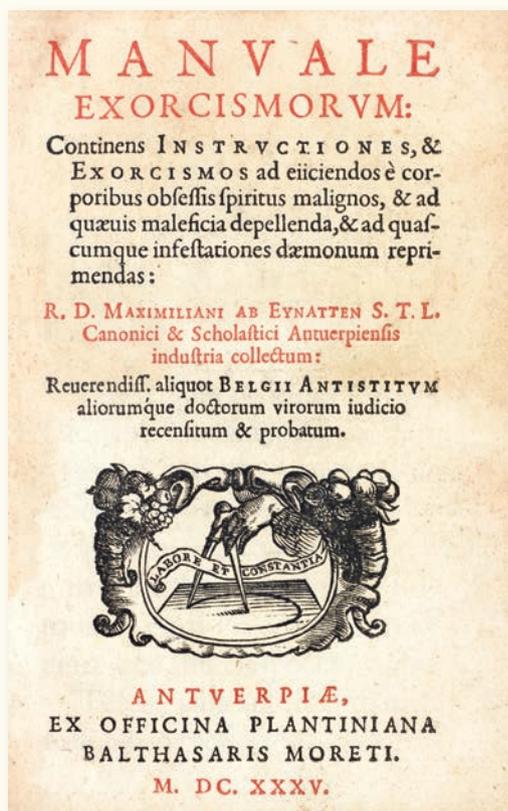
Frontispice, faux-titre et titre gravés, 16 ff. de texte (sur 17?), portrait du Cardinal Gualtiero et vignette à ses armes, portrait du prieur général des Augustins, 1 pl. de blasons, une grande carte dépliant de Ravenne (445 x 615 mm) et 36 planches (sur 58?) figurant les monuments et les mosaïques. Coronelli, qui y avait passé son enfance, considérait Ravenne comme sa patrie.

Cachet du comte Gustavo Galetti (1805-1868). Provenance Landau-Finaly (ex-libris Horace de Landau, n°7748 ; une grande partie de la bibliothèque Galetti acquise en 1879 par H. de Landau).

Plis de la carte de Ravenne renforcés, sans manque ; fentes aux plis d'un portrait ; petites taches.

Reliure salie mais sans défaut.

- 34 EYNATTEN (Maximilien ab). *Manuale exorcismorum*. Anvers, ex Officina Plantiniana, B. Moretus, 1635. In-8 (154 x 97 mm), vélin souple (*Reliure de l'époque*). 400 / 600



« Curieux manuel d'exorcismes contre les fièvres, la peste et autres infirmités naturelles, contre les philtres d'amour, les sorts jetés aux aliments, les maléfices du démon dans le mariage, les incubes et les succubes, les mauvais esprits qui infestent les maisons... » (Dorbon, 1565 ; éd. 1648). Caillet, 3746.

Au verso du 2<sup>e</sup> plat, longue prière ms. de *Bénédiction du rosaire*, traditionnellement haï de Satan et considéré comme la meilleure arme pour l'éloigner.

Peu commun. CCFR : 2 ex. d'une édition antérieure et 3 exemplaires de celle-ci.

Prov. Château d'A\*\*\*.

Reliure un peu salie. Petite mouillure claire dans la marge supérieure de qq. feuillets, sans gravité.

- 35 FLUDD (Robert). *Utriusque Cosmi Maioris scilicet et Minoris Metaphysica, Physica Atque Technica Historia*. Oppenheim, aere J.-Th. de Bry, typis Hieronymi Galleri, 1617. In-folio (297 x 188 mm), vélin souple, dos lisse (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

RARE ÉDITION ORIGINALE de la première partie (tome I seul, le seul paru en 1617) du chef d'œuvre de Fludd (1574-1637). Abondante et très remarquable illustration par Jean-Théodore de Bry, représentant d'étranges figures d'astronomie. Fludd « was a prominent English Paracelsian physician with both scientific and occult interests. He is remembered as an astrologer, mathematician, cosmologist, Qabalist and Rosicrucian apologist. Fludd is best known for his compilations in occult philosophy. He had a celebrated exchange of views with Johannes Kepler concerning the scientific and hermetic approaches to knowledge ».

ÉMISSION sans la faute de pagination à la dernière page, assez récemment identifiée par Brüning (*Bibliographie der alchemistischen Literatur*, 2003), dont on ne signale que très peu d'exemplaires. Les images du chaos et des « soleils noirs » sont dans cet exemplaire d'un tirage très encré et bien noir. La célèbre figure de la lyre cosmique (« l'univers décrit comme un instrument de musique à une seule corde reliant les harmonies les plus élevées de la création au silence des pierres et de la terre en bas », *Figures du ciel*, p. 84) est bien présente.

Exemplaire de Philippe DESPONT (1623-1700), bibliophile parisien, remarquable curieux ami de Gaignières, qui réunit une importante bibliothèque pour laquelle il fit construire aux Incurables dont il était l'aumônier une galerie dans laquelle trônait son portrait par Van Schuppen. Un autre portrait, gravé par Ladamme et daté 1682, lui sert d'ex-libris, collé au contreplat. Son inventaire après-décès décrit broderies, curiosités (un petit cabinet de la Chine), estampes, miniatures, un saint Paul de Rubens légué à lui par son ami Mathieu de Morgues, des tableaux sur marbre dont un Stella (E. Coyecque, « Le cabinet de Philippe Despont, vicaire des Incurables (1623-1700) », 1928 (*Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France*, 1927, p. 155).

Prov. Château d'A\*\*\*

Manquent 3 feuillets (C2, G4 et H1, portant 4 figures). Court en tête et en largeur, titre et 3 planches doubles (pp. 3-6, 89-90) rognés, crayonnage au verso du titre. Pages 3 à 6 détachées de leur onglet mais bien d'origine. Mouillures, notamment aux premiers feuillets, plus importantes aux cahiers Q-R, Aa à Cc, travail de vers dans la marge inférieure à partir du cahier L, cahier Z brun. Déchirure de 3,5 cm au pied du plat supérieur, atteignant les gardes.

*Caillet 4042 ("Traité fort rare et très recherché") ; Duveen p. 222 (« with engraved title and numerous curious engravings in the text ») ; Alchemy and the occult, 74 ; Brüning, 1193 ; VD17 23:233297G.*

- 36 GALLE (Théodore). ORSINI (Fulvio). *Illustrium imagines ex antiquis marmoribus.. et gemmis, maior pars apud Fulvium Ursinum*. – FABER (Joannes). *In imagines illustrium... commentarius*. Anvers, ex Officina Plantiniana, Jan Moretus, 1606. 2 parties en un vol in-4 (222 x 154 mm), veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filets sur les plats (*Rel. v. 1650*). 600 / 800

Titre gravé et 168 portraits d'hommes (et femmes) illustres de l'Antiquité grecque et romaine d'après des bustes, médailles, pierres gravées... de la collection de Fulvio Orsini.

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE AVEC 17 PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES ET LE COMMENTAIRE DE FABER EN ORIGINALE.

Pendant le séjour de Théodore Galle à Rome (1596), le jésuite et humaniste Andreas Schott l'avait introduit auprès du fameux *antiquaire* Fulvio Orsini et le jeune graveur avait rapporté à Anvers un album de près de 250 dessins des objets formant cette extraordinaire collection.

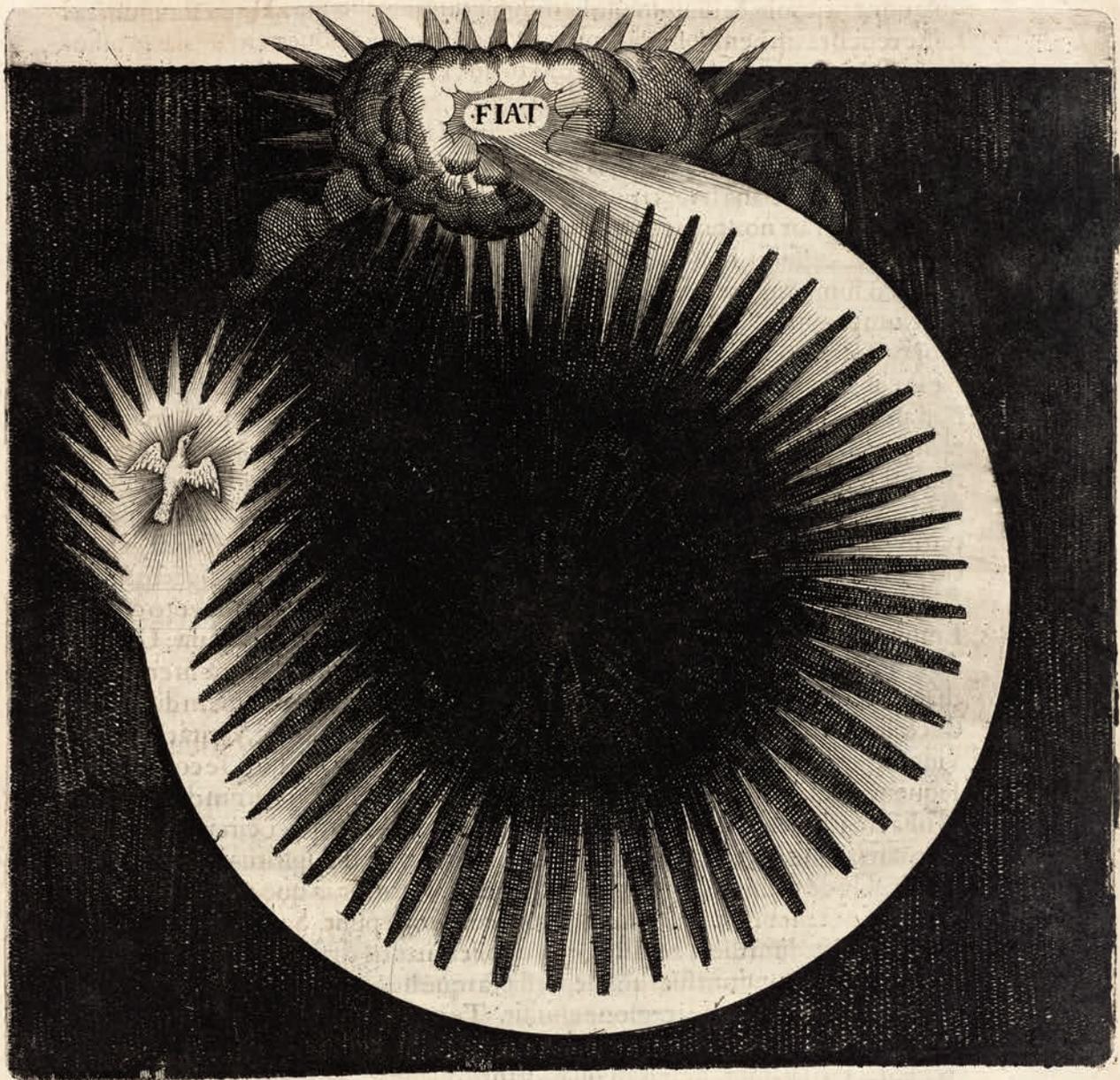
En 1598 Galle fit tirer à ses frais, chez Plantin, 151 de ces dessins formant une suite, sans aucun commentaire – ce qui déçut Orsini. A sa demande – et à frais partagés – Galle s'engagea à graver le reste et à publier le tout avec une notice sur chaque personnage représenté... projet que la mort d'Orsini rendit un peu moins ambitieux. Cette édition rassemble les deux suites avec le commentaire de Faber.

BEL EXEMPLAIRE TRÈS ÉLÉGAMMENT RELIÉ POUR UN AMATEUR AU XVII<sup>e</sup> s. Prov. Château d'A\*\*\*.

Petites taches dans la marge inférieure du titre ; ex-libris moderne collé au verso.

Un caisson du dos un peu plus foncé (colle d'une ancienne étiquette), petit travail de ver (1cm) au 2<sup>e</sup> plat mais très bel exemplaire néanmoins.

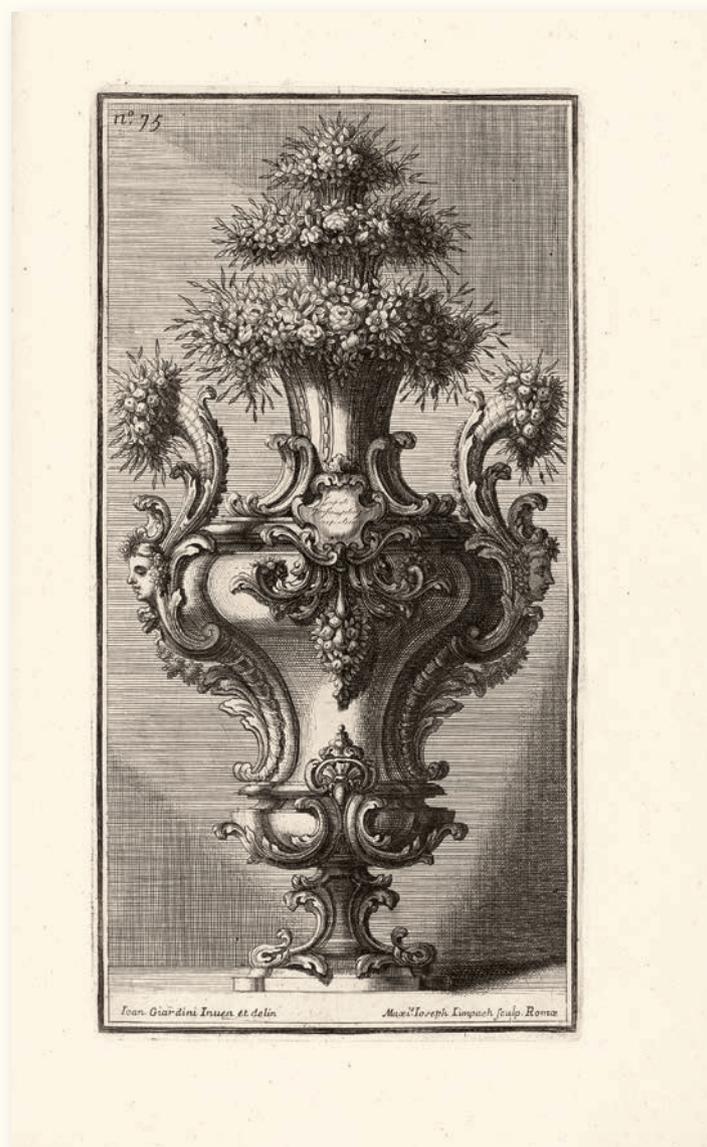
*Dirk Imhof, Jan Moretus and the continuation of the Plantin Press, G 14 (et G 13).*



## CAPUT. III.

*De tribus prioribus creationis diebus.*

**D**IFFICILIS videtur cognitio dispositionis dierum ante Solis creationem factæ, cum inter ipsos quoque Patres Theologos differentia haud exigua de dierum illorum natura oriatur. Nam *Basiliius, Damascenus, & alii Græci* volunt, quod lux illa facta primo die causerit diem per emissionem luminis, noctem vero per retractionem illius voluntate divina factam. Sed *Doctores*



37

- 37 GIARDINI Giovanni. *Promptuarium artis argentariae ex quo Centum exquisitio studio inventis... Pars prima.-... Pars altera*. Rome, Faustus Amideus, 1750. Deux parties en un vol. in-folio (372 x 251 mm), demi-vélin à coins, papier moucheté de vert et de sanguine (*Reliure italienne de l'époque*). 600 / 800

2 titres imprimés et 100 planches gravées d'orfèvrerie religieuse et profane.

SECONDE ÉDITION DES *DISEGNI DIVERSI*, LE PLUS FAMEUX RECUEIL D'ORFÈVRERIE ITALIENNE BAROQUE, PAR GIOVANNI GIARDINI, ORFÈVRE DU PAPE.

"The leading goldsmith of the late baroque era (...), an exceptionally interesting figure" (A. Gonzalez-Palacios, *Burlington Magazine*, 1995).

Il exerça une influence considérable sur artistes et artisans pendant la plus grande partie du XVIII<sup>e</sup> s.

Très bel exemplaire en très beau tirage et en reliure de l'époque.

Les planches sont numérotées en partie dans le cuivre et en partie à la main.

Ex-libris héraldique de l'époque Giuseppe Ant. Bersan.

Provenance Landau-Finally (ex-libris Horace de Landau 7675-7676).

Les nudités ont été masquées par des traits horizontaux (8 pl.).

*Cat. Berlin*, 1142.



38

- 38 GUYOT. *Premier cahier d'Arabesques et de Décorations propres aux Artistes de ce genre – XII<sup>e</sup> cahier d'arabesques...* Paris, Guyot, s.d. (v. 1788). In-folio oblong (338 x 248 mm), cartonnage de papier éponge bleu, titre manuscrit sur une étiquette (*Cartonnage de l'époque*). 2 000 / 3 000

TRÈS RARE SUITE COMPLÈTE DES 12 CAHIERS COMPORTANT CHACUN 4 PLANCHES SOIT 48 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE D'APRÈS WATTEAU, MOREAU LE JEUNE, LAVALLÉE-POUSSIN, VOISIN, LECLERC, JANNERET, BERTHELOT.

Exemplaire dont toutes les planches ont été soigneusement coloriées à l'époque.

Sur une étiquette de papier collée sur le premier plat, titre manuscrit et signé par Guyot.

Prov. Landau-Finaly (ex-libris Horace de Landau, n°7703-7714).

Tache d'encre en haut de la marge supérieure des 2 derniers cahiers ; cartonnage assez frotté, charnières fendues.

*Cat. de Berlin, n°505.*

- 39 (HENRIQUEZ). *Principes généraux de jurisprudence sur les droits de chasse et de pêche.* Paris, Berton, 1775. Petit in-12 (130 x 81 mm), veau marbré, dos lisse orné d'un décor à la grotesque (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

À l'usage des Seigneurs et de leurs Officiers.

Très bel exemplaire, très frais, dans une jolie reliure ornée d'un décor à la grotesque.

Manque de papier angulaire à un feuillet sans perte de lettre. Petit manque à la coiffe inférieure.

Prov. Château d'A\*\*\*.

*Thiébaud, 496.*

- 40 HERBINIUS (Johannes). *Famosae de solis vel telluris motu controversiae Examen*. Utrecht, Johann a Waesberge, 1655. In-12 (133 x 70 mm), titre gravé et 11 figures sur bois dans le texte, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 500

Dans ce qui est son premier livre, le théologien Polonais Johannes Herbinus, né à Bicina (Silésie) dans les années 1620, « made a competent survey of Copernicus theory » (Paulina Lewin, *Seventeenth-Century Writings on the Kievan Caves Monastery*, Cambridge, MA 1987). Rare, beau titre gravé et 11 petites figures.

Le traité se conclut sur une longue lettre (Epistola) à sa compatriote de Silésie MARIA CUNITZ, « the most prominent woman astronomer of the mid-seventeenth century », remplie d'informations sur cette grande savante.

Cartes à jouer anciennes visibles sous les gardes collées. Ex-libris au titre (Jehan de Preydefond ?).

Prov. Château d'A\*\*\*

Petite déchirure marginale pp. 60 et 63, pâle mouillure dans l'angle supérieur des 6 derniers feuillets. Tache claire au dos.

Article « Herbinus » dans D. Thomas et J. Chesworth éd., *Christian-muslim relations : a bibliographical history. Volume 8, Northern and Eastern Europe (1600-1700)*, 2016. M. Swerdlow, "Urania Propitia, ...the Adaptation of the Rudolphine Tables by Maria Cunitz", *A Master of Science History: Essays in Honor of Charles of Charles Coulston Gillispie*, 2011, pp. 81-121.

- 41 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. Amsterdam (Paris), 1762. 2 vol. in-8 (181 x 116 mm), maroquin rouge, dos lisses ornés de fleurons dorés, filets sur les plats, armes au centre, dent. int. et tranches dorées (*Derome le Jeune*). 5 000 / 7 000

L'ÉDITION DITE DES FERMIERS GÉNÉRAUX : 80 FIGURES D'EISEN GRAVÉES PAR BACQUOY, CHOFFARD, LE MIRE ; 4 VIGNETTES ET 53 CULS DE LAMPE PAR CHOFFARD (Cohen, 558).

Portraits de La Fontaine d'après Rigaud et d'Eisen d'après Vispré ; auto-portrait de Choffard dans l'avant-dernier cul de lampe.

EXEMPLAIRE DU FERMIER-GÉNÉRAL MILLIN DU PERREUX, RELIÉ PAR DEROME LE JEUNE À SES ARMES, CONDITION EXCEPTIONNELLE.

UN CHARMANT DESSIN DE CUL DE LAMPE PAR CHOFFARD (80 x 63 mm) AU LAVIS D'ENCRE BISTRE, PREMIÈRE ESQUISSE DE CELUI POUR *LE ROI CANDAULE ET LE MAÎTRE EN DROIT* (II, p. 187) A ÉTÉ AJOUTÉ.

Jérôme-Robert Millin du Perreux (1733-1794), financier, administrateur de la loterie mais aussi peintre amateur. Carmontelle l'a représenté v. 1760, palette à la main, faisant le portrait de son épouse (Chantilly, Musée Condé) et, un peu plus tard, dans une autre charmante scène familiale (Cleveland Museum of Art).

Étiquette de Derome le Jeune (H1).

IL A APPARTENU À LIGNEROLLES (Cat. 1894, II n°1317) PUIS À MORTIMER SCHIFF qui avait probablement ajouté le dessin de Choffard (Cat. 1938, I, n°262 avec reproduction hors-texte en couleurs de la reliure).

IL EST CITÉ PAR COHEN. Étiquette de Pierre Bérès.

Bibliothèque J. D.

Les reliures sont très fraîches. Le papier d'une partie des planches a plus ou moins bruni, principalement au verso ; rousseurs éparées ; 4 petits trous de vers dans le dessin. Chemises de demi-maroquin rouge, étui.

- 42 LA PEYRERE (Isaac). *Praeadamitae. Sive Exercitatio super versibus... Epistolae D. Pauli ad Romanos*. S.l. (Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier), 1655 – *Systema theologicum ex praeadamitarum*. Ibid., id. 2 parties en un vol.in-12 (132 x 71 mm) maroquin vert, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filets sur les plats, fleurons aux angles, dent. int et tranches dorées (*Reliure de XVIII<sup>e</sup>*). 400 / 600

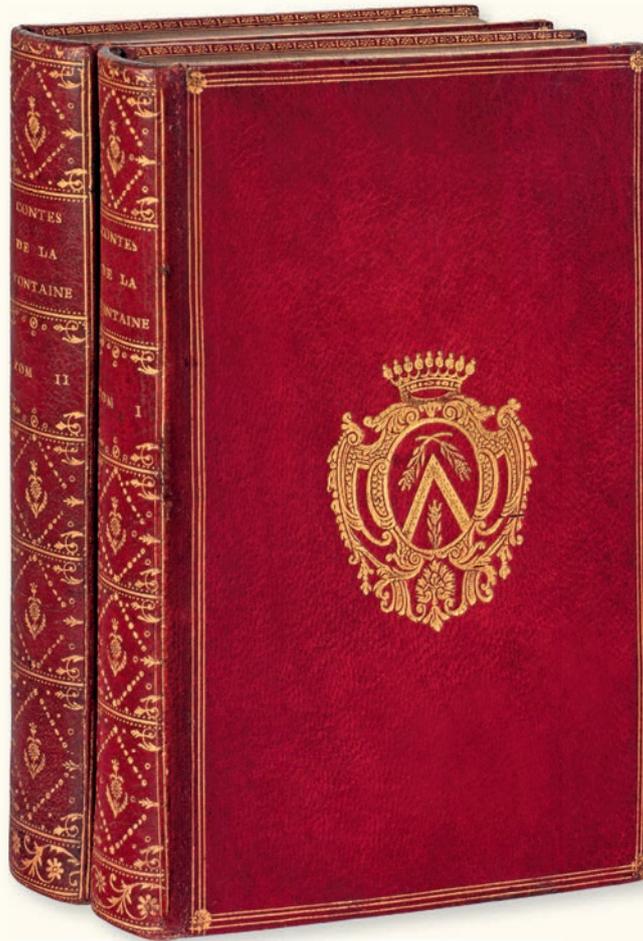
Carte de la Terre Sainte repliée.

Première édition in-12, parue la même année que l'originale in-4°, rarissime.

CE FAMEUX OUVRAGE REMETTAIT EN CAUSE LA TRADITION CHRÉTIENNE DE LA CRÉATION ET OUVERTAIT LA VOIE AU POLYGÉNISME, JUSTIFIANT IMPLICITEMENT OU OUVERTEMENT LE COLONIALISME ET L'ESCLAVAGE.

Les libertins (La Mothe le Vayer, Gassendi, Cyrano...) avaient déjà imaginé une matière susceptible de créer à l'infini des formes vivantes diverses et innombrables, battant en brèche le vieil anthropocentrisme biblique.

Secrétaire de Condé puis de Christine de Suède, fréquentant le cercle scientifique du Père Mersenne comme les milieux libertins, Isaac La Peyrère voulut voir dans un passage de la Bible la preuve qu'il y aurait eu des créations antérieures, indépendantes de celle d'Adam. L'homme noir et l'homme blanc n'auraient pas la même origine.



41

La publication des *Praeadamitae* fit l'effet d'une bombe. Le volume fut condamné dès son apparition à être brûlé (Willems). L'auteur évita le même sort en allant à Rome abjurer le calvinisme et renoncer à son hypothèse.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN AU XVIII<sup>e</sup> s. PROBABLEMENT POUR UN AMATEUR DE LIVRES INTERDITS.

Il a appartenu au XIX<sup>e</sup> au savant paléontologue suisse Perceval de Loriol le Fort (1828-1908 ; ex-libris).

Cachet de la bibliothèque du Château de Sercy. Prov. Château d'A\*\*\*.

Reliure un peu frottée ; accidents aux coins.

Willems, 1189. D. Tombal. *Le polygénisme aux XVII et XVIII<sup>e</sup> s: de la critique biblique à l'idéologie raciste*. RBPH, 1993, pp. 850-874.

- 43 LE CLERC (Sébastien). *Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain*. Paris, Jolly, 1669. In-12 (143 x 83 mm), maroquin olive, dos à nerfs orné, trois filets sur les plats, dent. int. et tranches dorées (*Reliure milieu XVIII<sup>e</sup> s.*). 1 000 / 1 500

Édition originale illustrée d'un frontispice, une vignette héraldique et 82 figures à pleine page dessinés et gravés par l'auteur d'après ses dessins.

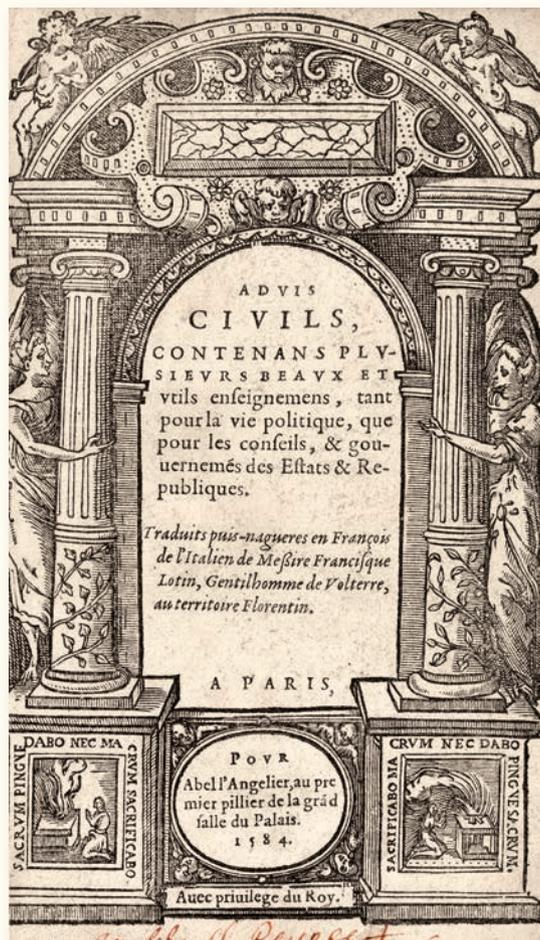
Très joli livre, d'un grand raffinement. Toutes les figures géométriques sont accompagnées de bâtiments, paysages et personnages divers.

Prov. Château d'A\*\*\*.

Quelques petits défauts intérieurs ; quelques taches sur les plats de la reliure. Charmant exemplaire néanmoins.

Hofer, *Baroque book illustration*, 55.

Reproduction du dos page 23



44

- 44 LOTTINI (Giovanni Francesco). *Advis civils contenant plusieurs beaux et utiles enseignemens, tant pour la vie politique, que pour les conseils, et gouvernemens des Estats & Republiques*. Paris, pour Abel l'Angelier, 1584. In-8 (169 x 99 mm), veau olive, dos à nerfs orné de fleurons dorés, décor à la Duseuil sur les plats (*Relié vers 1860*). 1 000 / 1 500

Première édition française. Beau titre dans un portique.

Une œuvre importante dans la pensée politique au XVI<sup>e</sup> s. qui ouvre une autre voie, différente de celle de Machiavel mais tendant à la même efficacité.

Pour la première fois, le maniement de l'opinion publique est considéré comme un élément essentiel du gouvernement : *le Prince doit apparaître bon, non meschant ; honorer les gentilhommes et caresser le peuple ; faire en sorte que les charges qu'il leur met sus paraissent venir d'une urgente nécessité...*

Secrétaire de Côme de Medicis, spécialement chargé du renseignement et de la lutte « musclée » contre les opposants, Lottini passa sa vie au milieu des intrigues et des assassinats.

La modernité de ses vues et ses leçons de *prudence* politique connurent un très grand succès.

Bel exemplaire. Ex-libris de l'époque ms. au bas du titre. Mq. de papier marginal restauré aux 5 derniers ff.

Prov. Château d'A\*\*\*.

*Balsamo et Simonin, l'Angelier, 117.*

- 45 [MANUSCRIT]. – *BENEDICTIONES AD USUM CENOBII TRAPPENSIS, juxta antiquiorem morem Sacri ordinis nostri cisterciensis*. Italie, début du XVIII<sup>e</sup> siècle. In-folio (330 x 235 mm), 40 pp. ([IV]-XXXVI). Papier fort, écriture d'une seule main très décorative, 25 lignes par page, caractères romains, réglure grise, ornements calligraphiés (encre rouge et noire), dans un encadrement rectangulaire noir et rouge. Très nombreuses peintures (voir infra). Veau marbré, dos à 5 nerfs avec petit décor doré, coupes décorées, tranches dorées, large ruban de soie verte (*Reliure de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 5 000 / 8 000



## BENEDICTIO CANDELARUM.

✠ Dominus vobiscum. ✠

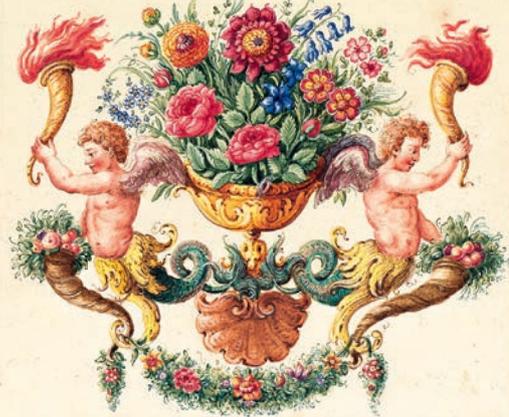
Oremus ✠



Eus inestimabilis potentia, cuius Unigenitus cum nostra humilitate, hodiernâ die in Templo est à matre Virgine præsentatus: bene \* dicere dignare hos cæreos, in honore tui nóm̄inis consecratos \* & concede per intercessionem ejúsdem beátæ semper Virginis Mariæ, ut quicumque hæc luminária pro honore filij tui Domini nostri má̄nibus gestáverint,

tēporali potiántur sospitate ✠ atque ubicumque istórum flamma fúerit accénsa immun-dórum repellát spirituum falsitatem. \* sicque mereántur pérfrui lætitia ✠ quatenus óbviam sponso pergéntes, lampadárum lumine spléndentes \* ad nuptias váleant intráre, cum sponso gaudentes ✠ Percúndem Dóminum nostrum Jesum Christum filium tuum, ✠ qui tecum, vivit & regnat in unitate spiritus Sancti Deus \* per ómnia secula seculorum. ✠

✠ Amen. .



RAVISSANT MANUSCRIT LITURGIQUE ITALIEN ENLUMINÉ DU DÉBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, DE GRAND FORMAT, TRÈS RICHEMENT DÉCORÉ :

UNE PEINTURE À PLEINE PAGE (280 x 195 mm), saint Benoît en habit blanc de trappiste écrivant la règle sous le regard de la Vierge, dans un cadre rocaille bleu et or

- SEPT PEINTURES D'UN TIERS DE PAGE (c 110 x 160 mm) dans un cadre rocaille doré, avec des scènes de la Vie du Christ, en tête des principales prières (Exorcisme p.1 ; Benedictio candelabrum p. 6, Bénédiction des Cendres p. 8, Rameaux p. 10 (magnifique entrée triomphale à Jérusalem), Benedictio Ignis p. 13, In solemnitate Corpus Christi p. 14 (la Cène), Orationes diversae (pro Papa, pro Imperatore, pro Rege vel Duce... Tempore Terremotus, etc. ) p. 18 : la Vierge et les apôtres à la Pentecôte.

- 36 LETTRES ORNÉES carrées (c 50 mm de côté), ravissantes scènes d'enfants jouant avec symboles et ornements liturgiques, sur fond de paysages et d'édifices à l'antique, s'abritant sous un parapluie (p. 29 « Ad petendam pluviam »), etc.

- 21 CUL-DE LAMPES ROCAILLE TRÈS DÉCORATIFS, de tailles diverses, dont 3 plus grands (pp. 5, 7, 17).

L'Ordre de la Trappe (Cisterciens de la stricte observance), créé en France au XVII<sup>e</sup> siècle par l'abbé de Rancé, essaima en Italie au XVIII<sup>e</sup> avec la fondation en 1705 d'une Trappe dans l'abbaye San Bartolomeo di Buonsollazzo en Toscane, puis en 1717 dans celle de Casamari au Sud de Rome. C'est sans doute pour l'une de ces deux abbayes que fut exécuté ce ravissant manuscrit.

Provenance marquis Francesco Riccardi del Vernaccia (1784-1845), aristocrate toscan – Gustavo Galetti (1805-1868), avec cachet (une grande partie de la bibliothèque fameuse de cet avocat florentin fut acquise en 1879 par H. de Landau) – Landau-Finaly (ex-libris Horace de Landau n°1614).

Titre légèrement taché, quelques petites taches de peinture bleue (titre, pp. 7, 17 et 18). Épidermure en haut du plat supérieur et du dos, couture des 3 premiers ff. fragilisée en pied.

Fr. Roediger, *Catalogue des livres manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. Horace de Landau, Florence, 1885-1890, t. 2, p. 46.*



47

- 46 MARTIAL. *Epigrammata*. Leyde, Hackius, 1656. In-8 (174 x 113 mm), veau moucheté, dos à nerfs, chiffre KD dans les entrenerfs, filets sur les plats, grosse fleur de lis au centre (*Reliure française de l'époque*). 400 / 600

Beau frontispice figurant des satyres dans un paysage rustique. Édition savante, donnée par Cornelius Schrevel, médecin et directeur du Collège de Leyde, avec notes et commentaires de nombreux humanistes.

Observateur ironique de la société, Martial fut un modèle de La Bruyère.

BEL EXEMPLAIRE DE KENELM DIGBY (1603-1665), avec son chiffre au dos et ses armes (une grosse fleur de lis) sur les plats.

Diplomate, homme de sciences, philosophe, ami de tous les savants – et partisan des Stuart, Sir Kenelm Digby vécut longtemps en France (c'est Anne d'Autriche qui avait pu obtenir qu'il soit exilé plutôt qu'emprisonné). Fêté à la cour, accueilli par tous les hommes de lettres et de sciences, il connut notamment Descartes, Huygens, Gassendi et Mersenne.

Ex-libris Jacques Vieillard. Prov. Château d'A\*\*\*.

Reliure un peu frottée ; restaurations à la charnière supérieure et aux coiffes. Quelques rousseurs et mouillures claires angulaires.

*Reproduction du dos page 39*

- 47 MISSALE ROMANUM. Venise, Junte, 1651. Grand in-8 (207 x 137 mm), maroquin rouge, dos lisse orné, grand décor doré sur les plats, tranches dorées ciselées, fermoirs, attaches de maroquin (*Reliure italienne de l'époque*). 1 000 / 1 200

Importante reliure italienne à grand décor et tranches ciselées. Nombreuses pages de musique.

Prov. Landau-Finaly (ex-libris Horace de Landau, n°47761-2).

Restaurations aux coiffes.

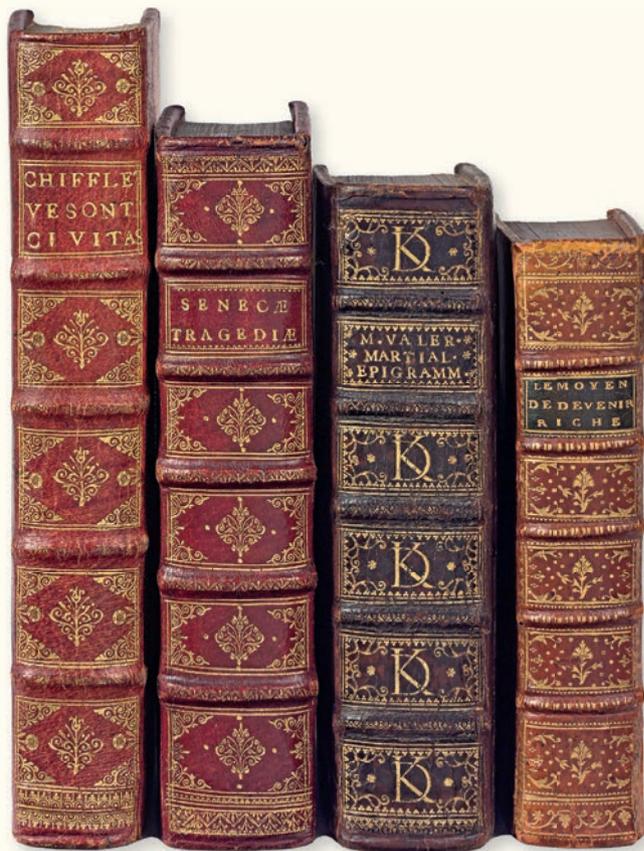
- 48 OFFICIO DELLA B. V. MARIA. Rome, Salvioni, 1756. In-8 (207 x 136 mm), maroquin rouge, dos lisse orné, grand décor sur les plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 500

Frontispice, 12 planches et vignette sur le titre.

JOLIE RELIURE ROMAINE DE L'ÉPOQUE.

Provenance Landau-Finaly (ex-libris Horace de Landau, n°47854).

Plat supérieur pâli.

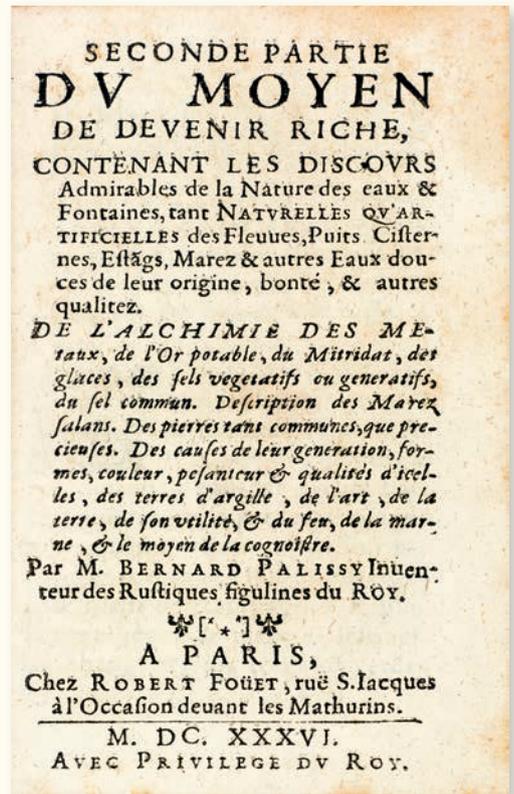


30

53

46

49



49

- 49 PALISSY (Bernard). *Le moyen de devenir riche... avec plusieurs autres excellents secrets des choses naturelles par lesquelles tous les hommes de France pourront apprendre à multiplier... leurs thrésors et possessions.* – *Seconde partie (...)* contenant les Discours (...) de la Nature des eaux et Fontaines, tant Naturelles qu'Artificielles (...), l'Alchimie des métaux, de l'Or potable, des pierres tant communes que précieuses... Paris, Robert Fouët, 1636. 2 parties en un vol. in-8 (161 x 100 mm), veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filets sur les plats, dent. int. et tranches dorées (Reliure du XVIII<sup>e</sup> s). 1 200 / 1 800

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE de ces deux ouvrages importants dans l'histoire de la chimie et des sciences en général, dont les originales (1553 et 1580) sont d'une très grande rareté.

Les *Discours* sont un recueil des leçons publiques que Palissy donnait à Paris sur toutes sortes de sujets : hydrologie, chimie, géologie, histoire naturelle... Il y décrit aussi ses expériences, ses échecs et ses découvertes relatives à la céramique et à l'émail (*De l'art de terre, des émaux et du feu* II, pp. 362-402).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ AU XVIII<sup>e</sup> POUR UN TRÈS GRAND AMATEUR DE LIVRES QUI S'INTÉRESSAIT PASSIONNÉMENT AUX SCIENCES ET FIT LUI-MÊME DES DÉCOUVERTES DANS CE DOMAINE : LOUIS LÉON FÉLICITÉ, DUC DE BRANCAS-LAURAGUAIS (1733-1824).

Personnage brillant mais fantasque, célèbre par sa liaison orageuse avec l'actrice Sophie Arnould, il était aussi Membre de l'Académie des Sciences. Il fit construire atelier et four à céramique dans son hôtel de Lassay et fut le premier en France, avec l'aide de Darcet, à expérimenter la fabrication de la porcelaine dure (faite avec du kaolin) dont le Japon et la Saxe avaient jusqu'alors gardé jalousement le secret et que Sèvres développera avec succès quelques années plus tard.

Ex-libris à ses armes au premier contreplat.

Bibliothèque J. D.

Habile restauration dans la marge intérieure du titre, sans perte de lettres, faite au moment de la reliure ; petites taches, rousseurs, renforts sans gravité. Petite fente au bas de la charnière du premier plat ; petites inégalités de couleur au second plat mais très bel exemplaire néanmoins, d'une grande fraîcheur.

Dorbon, 3450.

Reproduction du dos ci-dessus

- 50 PAPIN (Denis). *La manière d'amolir les os et de faire cuire toutes sortes de viandes en fort peu de temps. Avec une description de la machine dont il se faut servir pour cet effet*. Paris, Michallet, 1682. In-12 (154 x 85 mm), veau moucheté, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- 2 planches repliées.
- ÉDITION ORIGINALE.
- L'invention de l'auto-cuiseur : une marmite à pression avec soupape permettant de cuire les aliments à haute température et à la vapeur en préservant leur goût.
- A l'appui de sa découverte, Papin expose ses expériences : cuisson de lapin, pigeonneaux, petits pois-vapeur, cerises... et les conclusions qu'elles lui ont permis de tirer, avec notamment la préservation des aliments mis sous vide.
- Assistant de Huyghens avec lequel il met au point le principe du premier moteur à combustion et explosion, ami de Leibniz, Papin passa sa vie en inventions géniales mais mourut pauvre.
- Les planches figurent « la machine à amolir les os ». A la fin, publicité pour le maître-fondeur qui pouvait la fournir.
- Bel exemplaire en reliure de l'époque.
- Bibliothèque J. D.
- Accidents aux coins ; coiffe inf. restaurée anciennement.
- Vicaire*, 652.
- 51 PASCAL (Blaise). *Traitez de l'équilibre des liqueurs, et de la pesanteur de la masse d'air*. Paris, Desprez, 1663. In-12 (147 x 80 mm), veau moucheté, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- 2 planches repliées.
- ÉDITION ORIGINALE.
- La fameuse expérience du Puy de Dôme, répétée à Paris au sommet de la tour St Jacques, permit à Pascal d'affirmer que la pression atmosphérique variait avec l'altitude et que l'ascension du mercure dans le tube du baromètre était due à la pression et à la pesanteur de l'air – et non à « l'horreur de la nature pour le vuide ».
- Prenant acte de ces résultats, les *Traitez* donnent le premier exposé des principes fondamentaux de l'hydrostatique.
- Bel exemplaire en reliure de l'époque.
- Bibliothèque J. D.
- Traces de papier adhésif au bas d'un pli des planches.
- Tchémerzine V*, 59. En français dans le texte, 101. DSB, X, 334 : "The *Traitez* are indisputably a classic of seventeenth-century science."
- 52 RICAUT (ou RYCAUT) Paul, *Histoire de l'Etat présent de l'Empire Ottoman : Contenant les maximes politiques des Turcs, les principaux points de la religion Mahometane, ses sectes, ses hérésies, & ses diverses sortes de religieux ; leur discipline militaire (...)*. Amsterdam, Abraham Wolfgank, 1670. In-12, maroquin brun, encadrement de 3 filets dorés, dos à 5 nerfs, titre doré, tranches dorées (*Reliure non signée vers 1860*). 400 / 600
- Joli titre-frontispice gravé et 19 planches dont 18 dépliantes et hors-texte.
- Édition parue la même année que l'originale de la traduction française par Pierre Briot de cet ouvrage anglais de 1668, le premier à bien faire connaître les mœurs des Turcs et les ressources de cet Empire. Paul Rycaut, « attaché comme secrétaire au comte de Winchelsea, suivit en 1661, l'ambassade extraordinaire de Charles II auprès du sultan Mehmed IV à Constantinople. Pendant huit ans, il s'instruisit à fond sur les mœurs, les usages et la religion des Turcs. Son livre, traduit dans presque toutes les langues, continua à susciter un vif intérêt. Il passe même pour l'une des sources des *Lettres persanes* de Montesquieu, qui en possédait un exemplaire dans sa bibliothèque ».
- RAVISSANT EXEMPLAIRE IMPECCABLEMENT CONSERVÉ DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DU MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.
- Des collections du libraire bruxellois Jean-Baptiste Moens (sa vente en 1908) et du médecin anthropologue, eugéniste et contesté, Georges Montandon (ex-libris collés).
- Prov. Château d'A\*\*\*
- Atabey* 1069 ; *Blackmer* 1464 (émission de 1671) ; *Willems* 1872 (« Meilleur livre que l'on eut alors sur la Turquie, et se lisant encore avec intérêt »).



52

- 53 SÉNÈQUE. *Tragoediae*. Amsterdam, Josse Pluymmer, 1662. In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, décor à la Duseuil sur les plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 600

*Hippolyte (Phèdre), Œdipe, Agamemnon, Médée...*

Référence constante du théâtre de la Renaissance, les *Tragédies* de Sénèque ont directement inspiré Shakespeare, puis Corneille, Racine...

« La meilleure des trois éditions *cum notis variorum* » (Brunet), c'est-à-dire celle que se devaient d'avoir les amateurs. Beau titre-frontispice gravé figurant diverses scènes de tragédie jouées sur des théâtres.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN À LA DUSEUIL. IL A APPARTENU À WILLIAM BECKFORD, L'UN DES PLUS GRANDS AMATEURS DE SON TEMPS (cat. 1883, III, n°1895 ; numéro d'inventaire ms. et note *Mr Joy's copy* sur une garde).

Henry Hall Joy (+1840) amateur anglais réputé pour la beauté de ses exemplaires.

Bel ex-libris calligraphié de l'époque : *Ex-Libris Claudii Thomas Convictoris 1687*.

Prov. Château d'A\*\*\*.

Petit manque à un angle de la coiffe supérieure.

*Reproduction du dos page 39*



Op de TYTEL-PRENT van 't  
**OUDE TESTAMENT.**

**H**et glanzig Licht van Gods Drie-eenheid,  
Dat door het Welzijn haar heil'ge Praden liep,  
Als 't Hemel haegten Trani, verrijkt den aere nachten,  
En voort den Heerlijchdom van Kennis en Gedachten,  
Het 't Hof van Eden legt ten berg op in 't verrijcht,  
Daar 't Menschdom door Gods gunst het leeuwachtig geniet,  
Doch 't eenig welge roest door godvergeete lusten,  
Het 't Ael op Aroon liep na de Zondelook wisten,  
En Mozes op het spoor der Wijsen van Gods Hand,  
't Omvervald Israël leidt naar 't heil'ge Land,  
Verbond en afgeslapt om 't recht om over te heeren,  
Daar 't Heilig Oorlofsverhaal, en alle Krijgverhaalen,  
Daar 't Heilig Ekeleeren vol waars en Heil'gen med,  
Te wissel van Gods Volk vergaen 't synde bloed,  
En d'Opvoeder praelt en Godeloofde bloeden,  
En hier in 't Heilig Oud en heilige Gedenken,  
Terwijl 't Slachtoffer smelt op 't heilige slachtoffer,  
Te wissel van 't eenig welge met deud geveer,  
Het David, Gods Propheet en Koning, liep om 't krygen,  
Om konink heil'ge wrek met syne wissel wissel,  
Doe een doelachtig Dade metachtig om allen,  
Eer by den Sappotwacht en 't Heilig Trani liepen,  
Het Koning Salomon, in Davids plaats getreden,  
Gids Tempel lieft gelijc, volmaakt in al haar leden,  
Daar 't door 't Heilig hand geyen na die geyde licht,  
In haar geyde licht sijn d' Ael van Gods Verbond,



54 [ROMAIN DE HOOGHE, Bible illustrée]. BASNAGE (Jacob). 'T Groot waerelds Tafereel waar in de Heilige en waereldsche geschiedenis en veranderingen zedert de schepping des Waerelds tot het uiteinde van de Openbaring van Joannes [...] vertaalt en met vaarzen verrijkt door Abraham Alewyn. Amsterdam, J. Lindenberg, [1705]. Trois parties en 1 vol. in-folio (388 x 245 mm). Veau marbré à grand décor doré, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 700 / 1 000

Édition augmentée des commentaires de Basnage de cette célèbre BIBLE MAGNIFIQUEMENT ILLUSTRÉE PAR LE GRAND ARTISTE ROMAIN DE HOOGHE. Dédicace au bourgmestre Jeronimo de Haze, l'homme le plus riche de Hollande à cette époque. Privilège daté (en lettres) de 1705.

BEL EXEMPLAIRE AVEC LES TITRES GRAVÉS ENLUMINÉS, ainsi que les pages leur faisant face ; 4 hors-texte (carte du monde biblique, carte des voyages du Christ et de saint Paul, plan de Jérusalem et vue perspective du Temple), 139 figures sur 84 planches par Romain de Hooghe et 29 vignettes par Caspar Luyken et C. Huybers en premier tirage.

LUXUEUSE RELIURE À DÉCOR PARLANT, SPÉCIALEMENT DESTINÉE À L'ÉDITION, par l'Atelier à la double poignée de tiroir (Double Drawer Handle Bindery) identifié par Jan Storm van Leeuwen. Ce relieur invente pour le grand éditeur Lindenberg et ses éditions en français et en hollandais de la Bible des reliures en veau avec une marbrure spéciale (« Tortoise shell »), et le spectaculaire motif de la grande plaque : un homme enchaîné à un globe, menacé par un diable muni de flèches tandis qu'un ange lui offre les clefs du Paradis ; deux anges portent un globe céleste avec Moïse et Jésus, symboles de l'Ancien et du Nouveau Testament, éclairés par la lumière de la Trinité.

Prov. Château d'A\*\*\*

Mouillure dans la marge supérieure, taches dues à la colle au pli des planches au début du volume, notamment au portrait de Basnage. Quelques éraflures au plat inférieur, restauration au coin inférieur.

Landwehr, R. de Hooghe, n 100 ; N. Klaversma et K. Hannema, Jan en Casper Luyken te boek gesteld, 1999, n° 130. Jan Storm van Leeuwen, Dutch decorated bookbinding in the eighteenth century, 2006, Tome I, pp. 246-248.



Détail reliure 54



55

- 55 TARABOTTI Arcangela (sous le pseudonyme BARATOTTI). *La semplicità ingannata*. Leyde, Sambix (Elzevier), 1654 ; petit in-12 (127 x 70 mm), maroquin vert à grain long, dos à nerfs orné de fleurons dorés, roulette dorée sur les plats, dent. int. et tranches dorées (Simier). 1 200 / 1 800

ÉDITION ORIGINALE.

LE CRI D'UNE RELIGIEUSE VÉNITIENNE AU NOM DE TOUTES SES SŒURS, ABUSÉES PAR UN ORDRE SOCIAL ÉTABLI PAR ET POUR LE SEXE MASCULIN.

Cloîtrée sans vocation comme tant d'autres, Arcangela Tarabotti revendique le droit pour les femmes à disposer de leur vie, et s'insurge contre la double tromperie qu'implique le sacrifice de leur liberté : *omerta* des pères aux dépens de très jeunes filles incapables d'évaluer l'horreur de cette perpétuelle prison et le renoncement à tous les plaisirs dont ceux des sens – et mensonge à l'égard de Dieu. C'est toute l'organisation de la société qu'il faut revoir en donnant aux femmes l'accès aux études et le droit d'exercer une profession.

Malgré ses efforts, *La semplicità ingannata* (l'innocence trompée) ne put paraître de son vivant. Publié deux ans après sa mort par ses amis, l'ouvrage fut immédiatement condamné par l'Église.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE SIMIER.

Ex-libris Jacques Vieillard. Prov. Château d'A\*\*\*.

Dos un peu plus foncé.

Willems, 740. Claire Lesage. *La semplicità ingannata* d'A. T. Une dénonciation du pouvoir des hommes. Presses Universitaires de Rennes, 2003.

Reproduction du dos page 23

- 56 [TOISON D'OR]. – CHIFFLET (Jean-Jacques.) *Le Blason des armoiries de tous les chevaliers de l'Ordre de la Toison d'Or*. Anvers, Plantin-Balthazar Moretus, 1632. Suivi de WENDELIN (Godefroy.) *Aries*, Ibidem. Suivi de CHIFFLET (Jules). *Breviarium historicum inclyti Ordinis Velleris aurei*. 1652. In-4 (219 x 173 mm). Vélín souple à recouvrements, titres des 3 pièces manuscrits au dos, tranches bleues (Reliure du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle). 500 / 700

Beau frontispice non signé : Jason exhibant la Toison, dans un ovale entouré des emblèmes de l'ordre (dont le briquet).

« Voici une petite armée de chevaliers de haut parage...qui vont au devant de Vostre Altesse ». Rare et intéressant catalogue des armoiries des 378 chevaliers de la Toison d'Or, depuis l'institution de l'Ordre, rédigé à la demande

conjointe de Philippe IV d'Espagne et du Cardinal-Infant Ferdinand, gouverneur des Pays-Bas (et dédicataire de l'ouvrage). Les chevaliers sont classés par règne, 4 pages (pp. 229-232) ont été laissées blanches pour la fin du règne de Philippe IV. La lettre liminaire de Chifflet « Au lecteur curieux de l'art héraldique » fournit d'intéressantes réflexions sur le travail de l'héraldiste, la terminologie et la description des armoiries.

Dans la seconde pièce, Godfried Wendelen (1580-1667), astronome et géomètre, copernicien convaincu, correspondant de Mersenne, le premier à admettre une loi de variation de l'obliquité de l'écliptique (Jean Pelseneer, « Pour saluer Wendelin ») dresse un parallèle entre l'Ordre de la Toison d'Or et la constellation du Bélier (Aries).

La dernière pièce, plus tardive, est due au fils de Jean-Jacques, Jules Chifflet (1615-1676), chancelier de la Toison d'Or à partir de 1648.

Ex-libris barré ? *Pierre de la Cour* ? au titre .

Prov. Château d'A\*\*\*

Pâle mouillure dans la marge supérieure de la 3<sup>e</sup> pièce. Légères taches au plat supérieur.

Guigard, 4908. Pas dans Saffroy.



56

- 57 (VARET). *Factum pour les religieuses de S. Catherine les-Provins contre les Pères Cordeliers*. A Doregnal, Dierick Braessem (Hollande, Elzevier), 1679. – (CHAVIGNY) *Les entretiens de la grille ou le moine au parloir*. Cologne, 1682. – *L'ADAMITE ou le Jésuite insensible*. Cologne, Louis le Sincere, 1682. 3 ouvrages en un vol. petit in-12 (128 x 76 mm), basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). 400 / 600

1 / Attribué par Leber à Varet, grand vicaire de l'archevêque de Sens : celui-ci prend la défense des religieuses contre les Cordeliers, coupables d'effroyables désordres (qu'il énumère tout au long). – (Gay II, 225) – 2 / Frontispice. Attribué à Chavigny, l'auteur du *Cochon mitré*, qui finit dans la prison du Mont-Saint-Michel enfermé dans une étroite cage de bois. (Gay II, 116). – 3 / Frontispice. Édition originale. Histoire du Père Roche, jésuite de Reims, qui avait entrepris de pratiquer la confession en tenue d'Adam, avec ses pénitentes en tenue d'Ève, sous prétexte que « la nudité endurée sans honte ramenait l'homme à l'état d'innocence avant le péché » (Gay I, 18).

Réunion de trois ouvrages rares en reliure de l'époque, condition peu commune.

Prov. Château d'A\*\*\*.

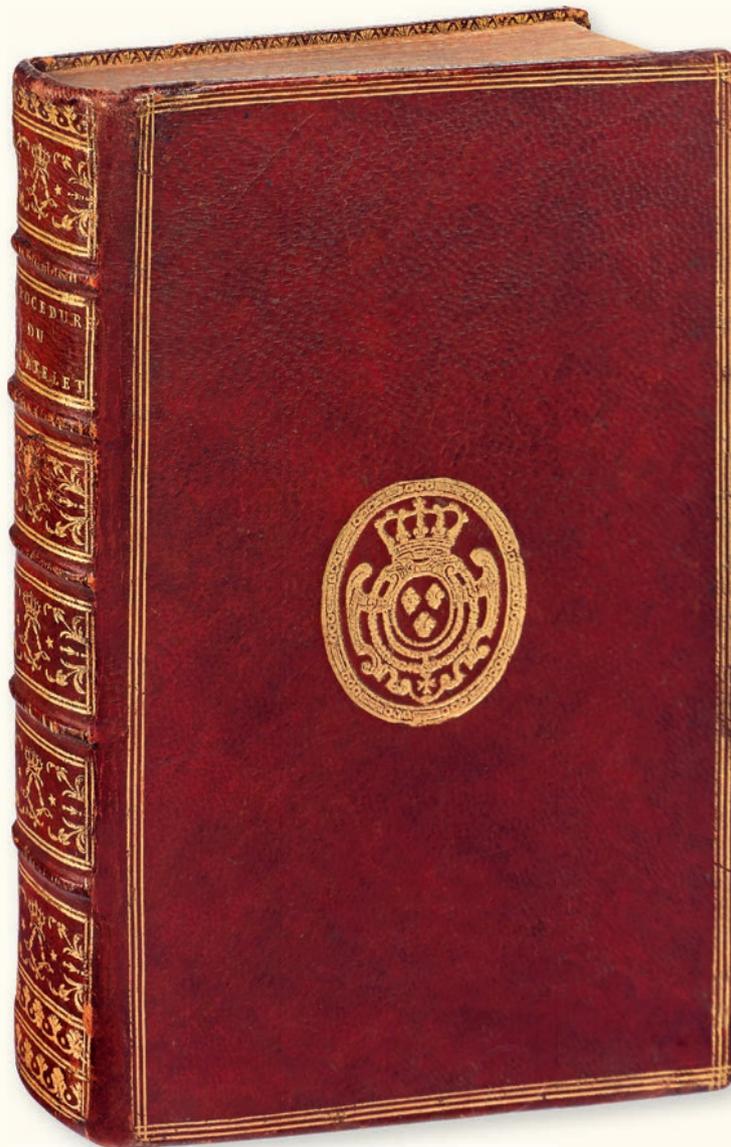
Trou de ver sur les 4 premiers ff. du *Factum* avec perte d'une lettre sur le titre ; tache dans la marge du titre des *Entretiens*. Accidents aux coins.

- 58 [VERSAILLES]. *PROCÉDURE CRIMINELLE instruite au Châtelet sur ... (les) faits arrivés à Versailles dans la journée du 6 octobre 1789. – Suite de la procédure criminelle... – Suite...* (3<sup>e</sup> partie). 3 parties en un vol. in-8 (194 x 121 mm), maroquin rouge, dos à nerfs orné d'un chiffre doré répété, filets et armes sur les plats, dent. int. (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 7 000

Édition originale.

Cet ouvrage est la seule trace qui subsiste de l'instruction et des interrogatoires menés par le Châtelet de Paris pour tenter d'établir si les fameuses "journées d'octobre" – où le peuple avait forcé Louis XVI et sa famille à quitter Versailles pour Paris – étaient un événement spontané ou le résultat d'actions concertées.

De fait, il semble que l'intégralité des sources manuscrites de l'époque et l'intégralité des originaux des auditions imprimés dans cet ouvrage aient mystérieusement disparu – ou aient été systématiquement détruits.



58

À LA SUITE DE L'AUDITION DES 393 TÉMOINS, LES MAGISTRATS CONCLUAIENT À LA FORTE VRAISEMBLANCE D'UNE IMPLICATION DU DUC D'ORLÉANS (PHILIPPE-ÉGALITÉ) ET DE MIRABEAU, DANS LA PRÉPARATION DE L'INSURRECTION. Tous deux membres de l'Assemblée Nationale, ces derniers réussirent à faire publier un rapport lénifiant et apparemment très partial (par le député Chabroud) qui les innocentait. EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES.

IL A ÉTÉ ABONDAMMENT ANNOTÉ DANS LES JOURS QUI SUIVIRENT (PLUS DE 650 MARQUES DE LECTURE CLASSÉES DE 1 À 8, PASSAGES SOULIGNÉS...), EN VUE D'UN CONTRE-RAPPORT, PAR LUCAS DE BLAIRE, CONSEILLER À LA COUR DES AIDES ET DÉPUTÉ DE LA NOBLESSE AUX ÉTATS-GÉNÉRAUX.

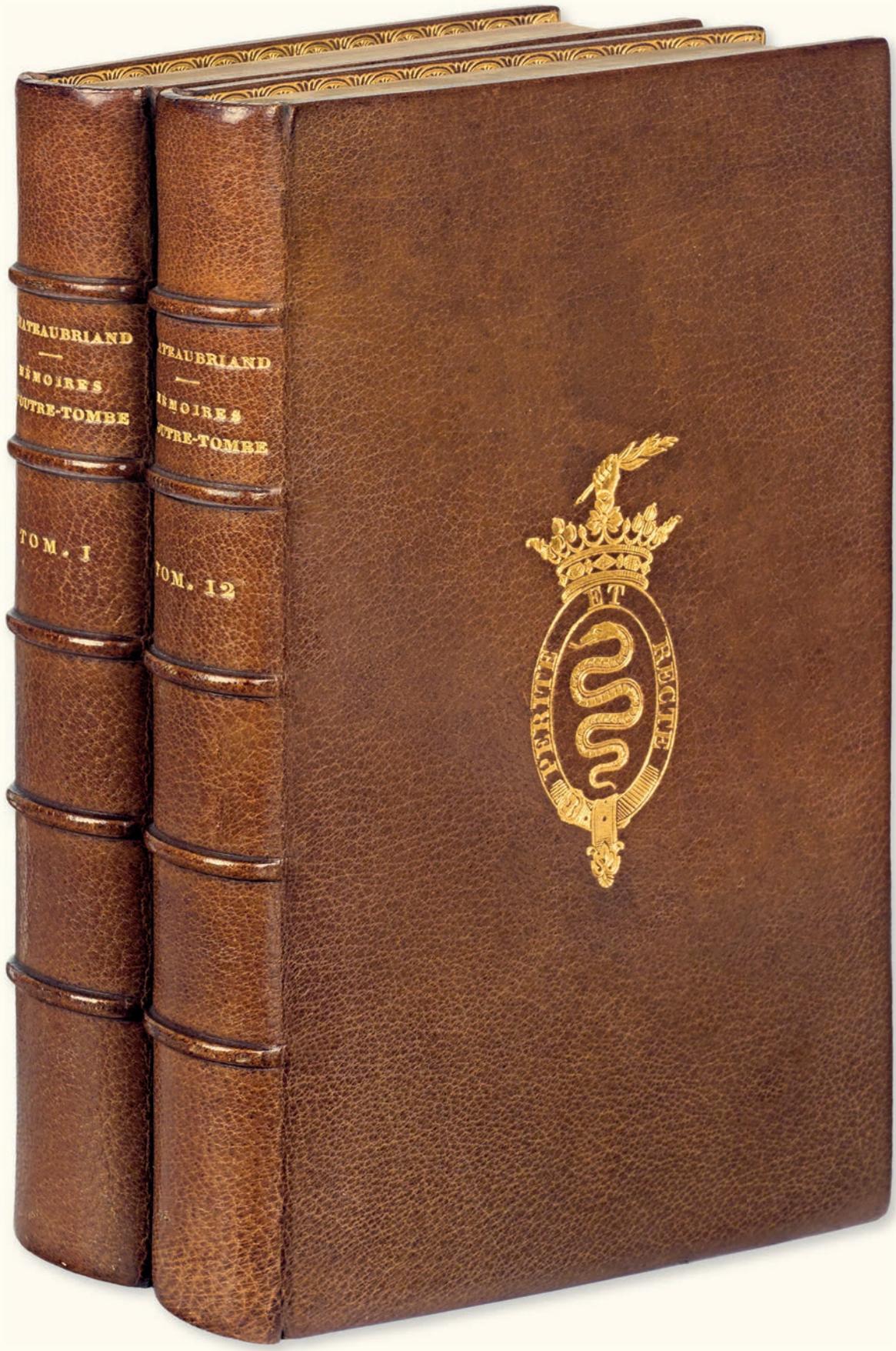
Indigné par la partialité, les omissions et les citations tronquées du rapport Chabroud, Lucas de Blaire le reprend point par point et le confronte aux auditions publiées dans notre ouvrage ; quelques semaines plus tard, il publie lui-même *Les Forfaits du 6 Octobre, ou Examen approfondi du Rapport de la Procédure du Châtelet*.

Toutes les citations, tous les extraits d'auditions qu'il donne à l'appui de ses dires correspondent aux passages "cochés" dans notre exemplaire.

IL CONSTITUE UN TRÈS PRÉCIEUX TÉMOIGNAGE, "À CHAUD", SUR L'ÉVÉNEMENT CRUCIAL QUE FURENT LES JOURNÉES D'OCTOBRE À VERSAILLES.

Bibliothèque J. D.

Petites fentes et discrètes restaurations en haut et bas des charnières ainsi qu'à la coiffe ; petite épidermure au dos mais très bel exemplaire néanmoins.



MAITREUBRIAND  
—  
MÉMOIRES  
—  
DOUTRE-TOMBE

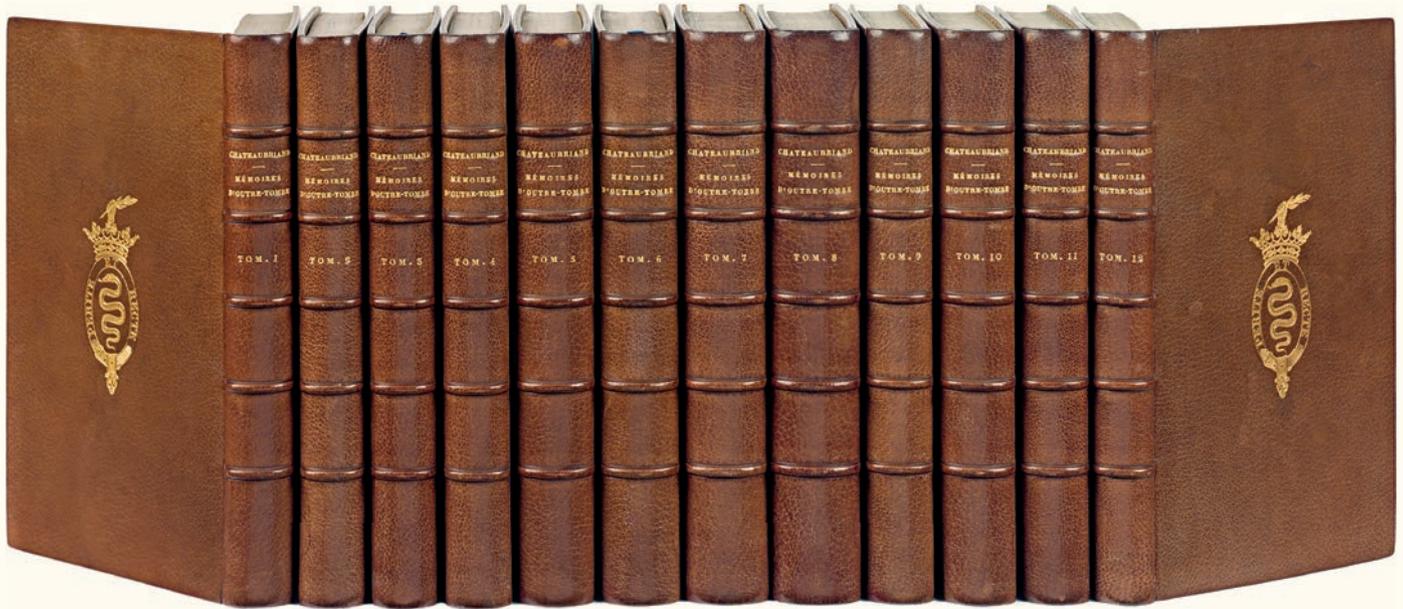
TOM. I

MAITREUBRIAND  
—  
MÉMOIRES  
—  
DOUTRE-TOMBE

TOM. 12



# XIX<sup>e</sup> siècle



59

- 59 CHATEAUBRIAND (François René de). *Mémoires d'outre-tombe*. Paris, Penaud, 1849-50. 12 volumes in-8 (211 x 131 mm), maroquin brun clair, dos à nerfs, emblème (pièce d'arme et devise) doré sur les plats, dent. int. et tranches dorées (Trautz-Bauzonnet). 12 000 / 18 000

ÉDITION ORIGINALE, avec la liste des souscripteurs et la faute au t. II.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, L'UN DES PLUS BEAUX CONNUS, ET LE SEUL PEUT-ÊTRE EN MAROQUIN PLEIN.

Il a été relié par Georges Trautz (entre 1860 et 1870 très probablement) pour le marquis de Colbert-Chabanais avec son emblème doré sur les plats.

Il est resté dans la descendance de ce dernier jusqu'à aujourd'hui.

Auguste Napoléon Joseph de Colbert, marquis de Chabanais (1806-1883), député et conseiller-général du Calvados.

C'est chez son parent, le comte de Colbert-Maulévrier, au château de Montboissier, que Chateaubriand écrivit une partie des *Mémoires d'outre-tombe*.

Prov. Château d'A\*\*\*.

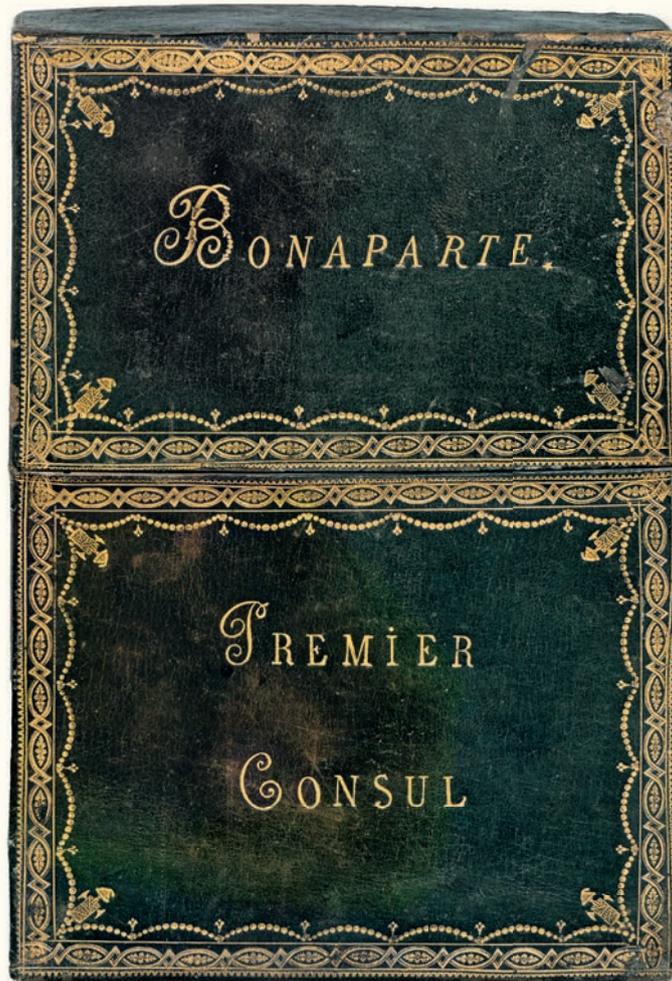
Les tranches dorées ont protégé le papier, resté très blanc. Quelques inégalités de couleur sur les plats.

- 60 FRANCE (Anatole). *Le lys rouge*. Paris, Calmann Lévy, 1894. In-8 (184 x 121 mm), maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dent. int., tranches dorées, couverture et dos ; étui (Alix). 300 / 500

Édition originale d'un des plus célèbres romans de l'auteur, principalement situé à Florence (dont le lys rouge est l'emblème) et à Fiesole, réminiscence du voyage en Italie qu'il venait d'accomplir avec Mme de Caillavet.

L'un des 55 ex. sur Hollande, seul grand papier.

Très bel exemplaire. Bibliothèque J. D.



61

- 61 [NAPOLÉON]. ALLEMAGNE. ESPAGNE. Paris, Picquet, au Palais Egalité, (v. 1800). 2 cartes entoilées (131 x 95 cm env) repliées, dans un étui in-4 (250 x 170 x 34 mm), maroquin vert, guirlandes dorées d'encadrement, inscriptions Bonaparte et Premier Consul, faisceaux de licteurs et bonnets phrygiens aux angles, inscription Allemagne et Espagne au dos, doublures de papier rose à l'éponge (*Cartes et étui de l'époque*). 6 000 / 8 000

Sur les cartes, étiquette gravée de *Picquet au palais Égalité*, et cachet B.

Allemagne, Espagne : deux pays au cœur des ambitions de Bonaparte. En octobre 1806, Napoléon entre à Berlin après les victoires écrasantes d'Iéna et Auerstedt ; en novembre 1807, Junot entre en Espagne avec 100.000 soldats.

SUPERBE ÉTUI PORTANT L'INSCRIPTION EN LETTRES DORÉES BONAPARTE. PREMIER CONSUL .

Petites griffures et épidermures sans gravité ; tache sombre sur une partie du plat.

Bibliothèque J. D.

- 62 [NAPOLÉON III]. STOFFEL (Colonel). *Histoire de Jules César. Guerre civile*. Paris, Imprimerie Nationale, 1887. 2 volumes in-4 (277 x 223 mm), maroquin vert, dos à nerfs, chiffre N dans les entrenerfs, armes sur les plats, chiffre N aux angles, large dent. int. et tranches dorées, couvertures (*Lortic*). 600 / 900

Édition originale.

Le colonel Stoffel avait été le principal collaborateur de Napoléon III pour la publication de son *Histoire de Jules César* (1865-1866), n'hésitant pas à se rendre sur les lieux de chacune des batailles et entreprenant parfois des fouilles (il parvint notamment à situer le camp de César à Alesia) pour juger de la stratégie et des principes mis en œuvre. La chute de l'Empire ayant interrompu l'édition de l'ouvrage, Stoffel publie ici le récit des guerres civiles de César pour lesquelles il avait poursuivi recherches documentaires et voyages sur les lieux.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR « AU GÉNÉRAL MARQUIS DE COLBERT », AVEC UN ENVOI, SOMPTUEUSEMENT RELIÉ À SES ARMES, AVEC LE CHIFFRE N DE NAPOLÉON III AU DOS ET AUX ANGLES DES PLATS.

Sans l'atlas, de format in-folio.

Édouard de Colbert, Marquis de Chabonais (1834-1905), brillant officier, fit notamment la campagne d'Italie (1859), celle du Mexique (1866), échappa à la capitulation de Sedan et combattit en Algérie.

Il était le fils de Auguste Napoléon Joseph, Marquis de Colbert-Chabonais.

Prov. Château d'A\*\*\*.

Quelques rousseurs principalement au début et à la fin des volumes.

- 63 [SAVOIE]. ENREGISTREMENT DES ARMOIRIES DU NOUVEAU DUC DE SAVOIE et ROI DE SARDAIGNE, 1831. Manuscrit sur vélin (6ff. non chiffrés dont une page enluminée) dans une couverture muette, également de vélin (301 x 205 mm), le tout dans un portefeuille (390 x 207 mm) de maroquin rouge à décor doré, armes et chiffre dorés, ruban de soie bleue (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

REMARQUABLE DOCUMENT HÉRALDIQUE ET POLITIQUE. Acte solennel daté et signé du 16 juin 1831, par lequel la Chambre des Comptes de Turin (*La Regia Camera de Conti*) approuve et fixe le dessin des armoiries du nouveau duc de Savoie et roi de Sardaigne, Charles-Albert (1798-1849).

Peinture à pleine page très soignée et précise des nouvelles armoiries, au deuxième feuillet du document, signée « Riva fecit ».

Élevé à Paris sous l'Empire et étudiant au Collège Stanislas, le futur roi mène une existence agitée entre la Suisse, Turin, Florence (il a épousé une fille du Grand-duc). Tenté par la rébellion de 1821, il se rachète en participant à l'expédition en Espagne du duc d'Angoulême, et se distingue à la bataille du Trocadero. Il se range, modifie et redécore le château de Racconigi, et devient amateur d'art (il achète 13 émaux du peintre genevois Abraham Constantin, copiés notamment de Raphaël, qui se trouvent toujours à la Galleria Sabauda à Turin). Pardonné par son lointain cousin Charles-Félix, il lui succède à sa mort le 27 avril 1831.

Le document est abrité dans un LUXUEUX PORTEFEUILLE DE MAROQUIN ROUGE, qui a reçu au plat supérieur le chiffre couronné MC, probablement celui de la veuve de son prédécesseur, Marie-Christine de Bourbon-Siciles, et au plat inférieur les armes royales non encore modifiées de Charles-Félix.

Provenance Landau-Finaly (ex-libris d'Horace de Landau n°1931-1933).

Quelques piqûres à la couverture de vélin, portefeuille un peu épidermé.



63

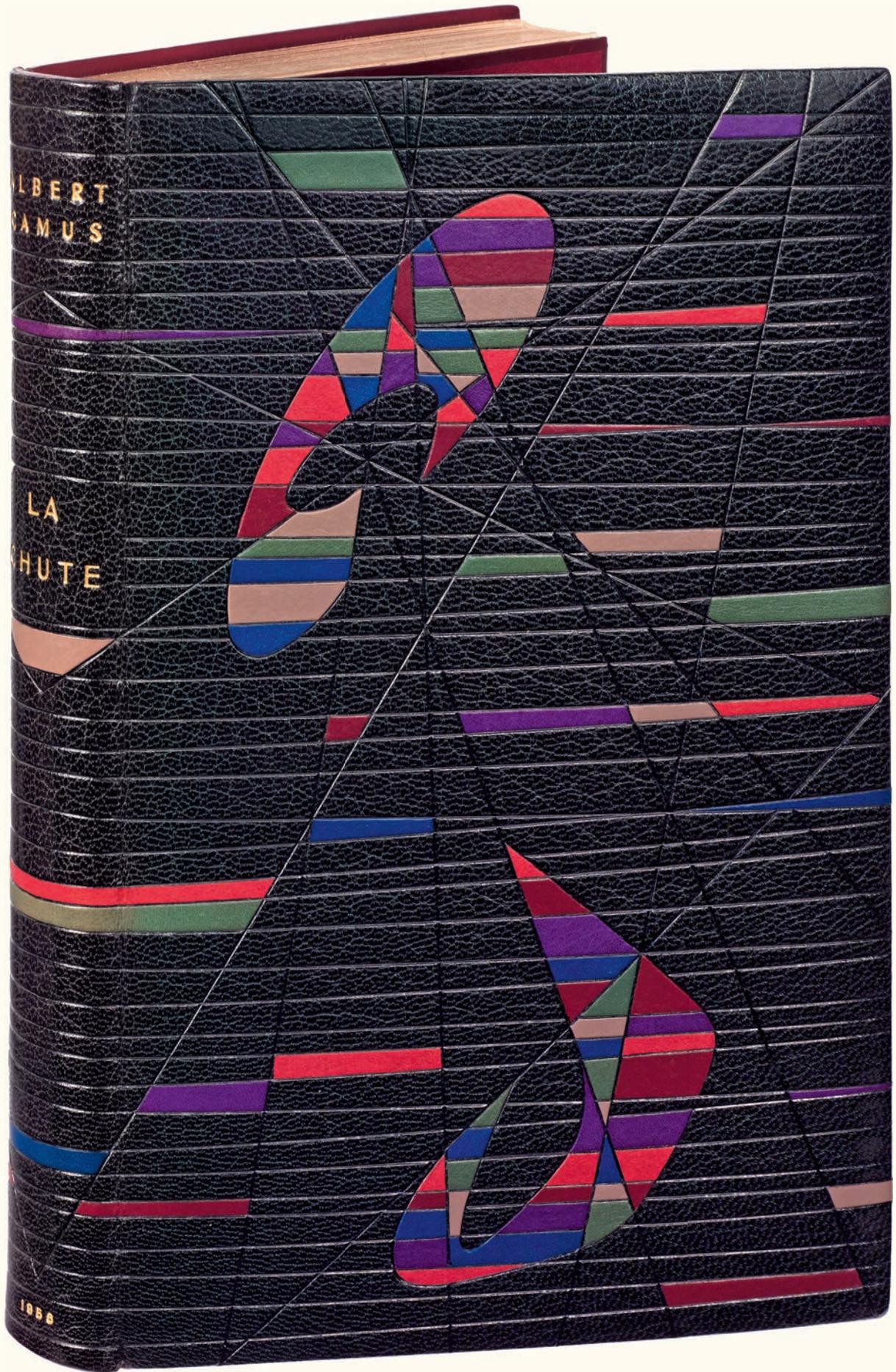
- 64 SOPHOCLE, éd. ANGELELLI (Massimiliano). *Tragedie di Sofocle recate in versi italiani*. Bologne, Anesio Nobili, 1823. 2 vol. in-folio (324 x 224 mm), maroquin rouge à grain long, dos lisses ornés de différents motifs de treillis dorés, sur les plats, double encadrement de fleurs, grappes et feuilles de vigne, fleurons aux angles, inscription dorée au centre des premiers, dent. int. et tranches dorées (*Reliures de l'époque*). 1 200 / 1 500

4 planches (monnaies et marbres antiques).

EXEMPLAIRE PROBABLEMENT OFFERT PAR L'AUTEUR AU PRINCE FELIX BACIOCCHI, ÉPOUX D'ÉLISA BONAPARTE, SCEUR DE NAPOLÉON, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, AVEC SON NOM SUR LES PLATS.

Provenance Landau-Finaly (ex-libris Horace de Landau, n°5222).

Les plats sont un peu frottés (sans gravité) ; 2 petits accidents.



## XX<sup>e</sup> siècle

- 65 CAMUS (Albert). *La chute*. Paris, Gallimard, 1956. In-8 (184 x 118 mm), maroquin vert, jeux de filets à froid horizontaux et obliques formant aux intersections un décor mosaïqué composé de petites pièces de box multicolores, doublures et gardes de daim bordeaux bordées d'un mince filet de box, tranches dorées, couverture et dos ; chemise, étui (Paul Bonet 1957). 28 000 / 35 000

ÉDITION ORIGINALE.

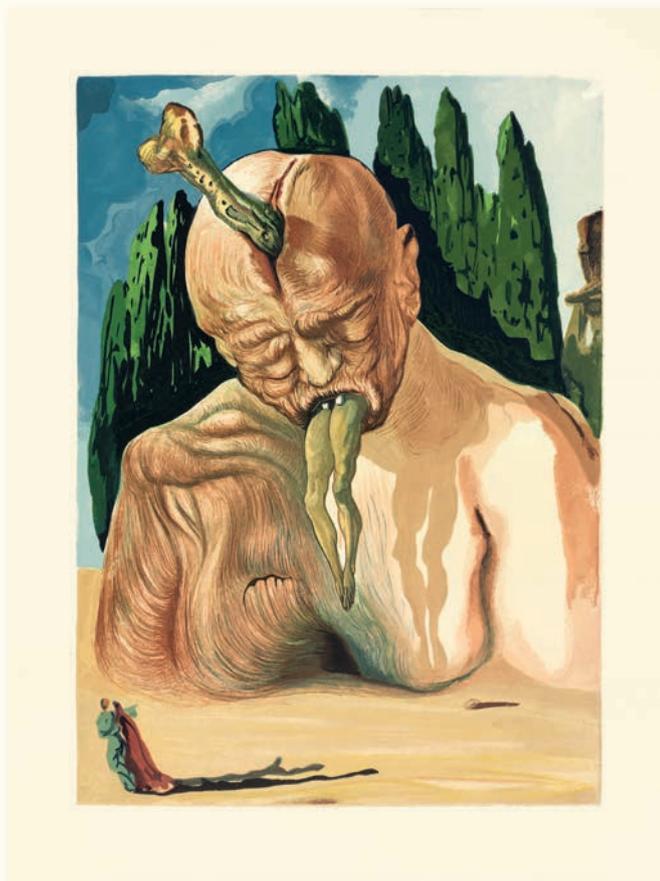
L'un des 35 exemplaires de tête sur Hollande.

« Un chef d'œuvre sinon le meilleur livre de Camus parce qu'il s'y montre et s'y cache tout entier. » (J.-P. Sartre *Les temps modernes*).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE REMARQUABLE RELIURE DE PAUL BONET, STRICTEMENT CONTEMPORAINE.

Bibliothèque J. D.

- 66 DANTE. *La Divine Comédie. L'Enfer. Le Purgatoire. Le Paradis. Illustrations de Dali*. Paris. Les Heures Claires, 1956-1963. 12 volumes in-4° (335 x 263 mm). En feuilles, couvertures imprimées, emboîtages illustrés de l'éditeur. 2 500 / 3 500



Édition illustrée de 100 aquarelles en couleurs de Salvador Dalí réalisées de 1950 à 1963, qui ont nécessité 3500 bois. Tirage limité à 4765 exemplaires numérotés.

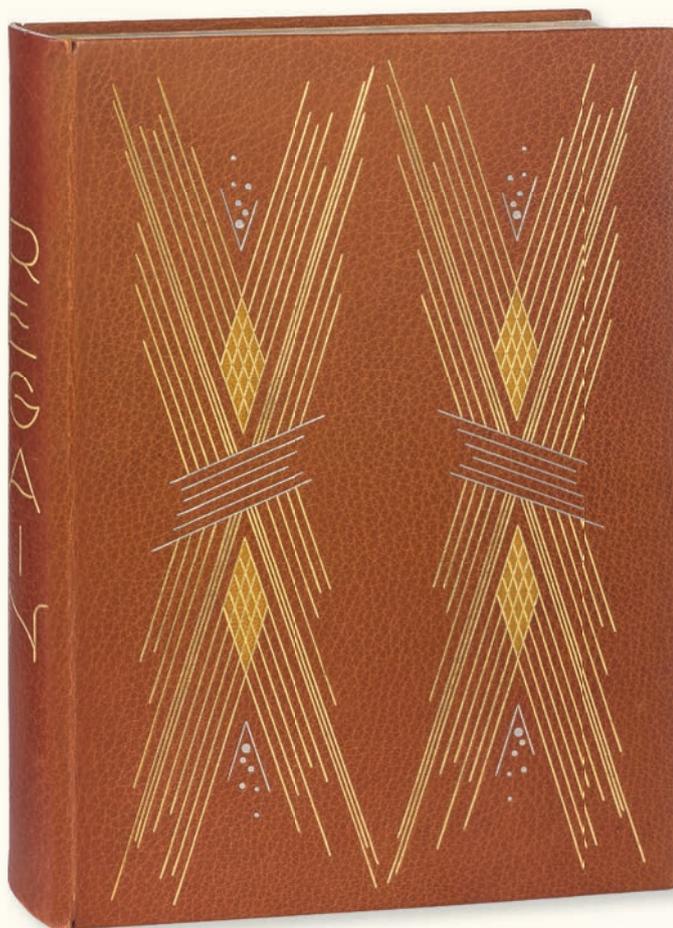
EXEMPLAIRE N° 453, l'un des 350 sur vélin pur chiffon de Rives numérotés 166 à 515, auxquels on a ajouté une suite en couleurs des bois et une décomposition des couleurs d'une illustration.

Prov. Château d'A\*\*\*.

Piqûres aux emboîtages, à quelques intérieurs de couvertures et portefeuilles des suites, aux tranches. Emboîtages du Purgatoire (Texte) éraflés avec petites lacunes et minime travail de vers en pied. Bon état intérieur, une vingtaine de planches présentant quelques piqûres ou rousseurs (sur les 455 pl. des volumes d'illustration).

Michler & Löpsinger, 1039 à 1138.

- 67 DUHAMEL (Georges). *La possession du monde*. Paris, Mercure de France, 1919. In-12, demi-maroquin brun à coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos ; étui (Devauchelle). 150 / 250  
Édition originale.  
Un des 30 exemplaires sur chine.  
Bibliothèque J. D.
- 68 GIONO (Jean). *Regain*. Paris, Les cent bibliophiles, 1947. In-4 (283 x 220 mm), maroquin brun clair, dos lisse, important décor (gerbes de blé stylisées) composé de filets au palladium s'entrecroisant, pièces de maroquin citron aux intersections, doublures et gardes de daim brun orangé, tranches dorées, couverture et dos ; étui (Devauchelle). 800 / 1 200



L'un des plus beaux romans de Giono, hymne à la vie et à la terre de Provence.

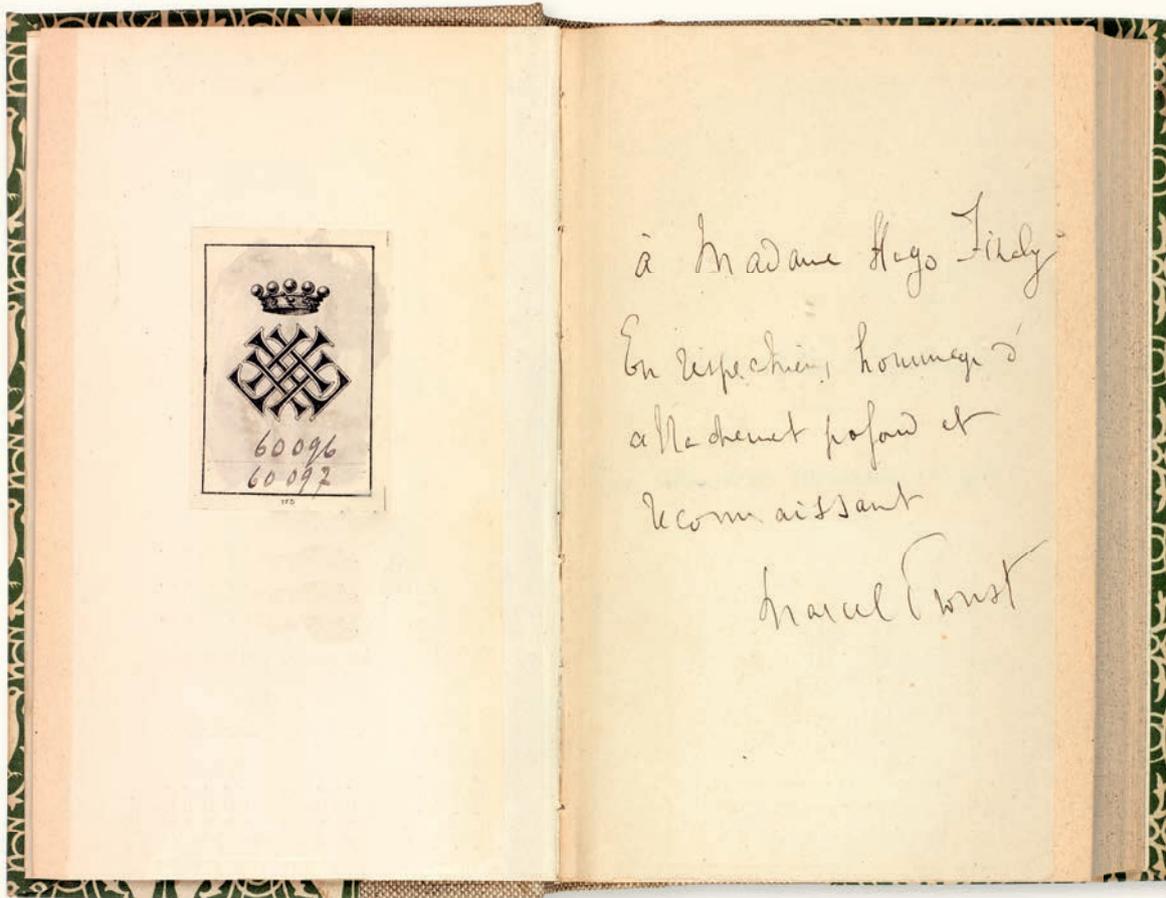
71 burins originaux de Paul Lemagny.

Tiré à 126 exemplaires sur vélin avec suite sur japon nacré.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 3 DESSINS ORIGINAUX À PLEINE PAGE DONT UN À L'ENCRE BISTRE, DE 2 FEUILLES D'ESQUISSES ET DE 2 CULS DE LAMPE, DANS UNE RELIURE AU DÉCOR TRÈS RÉUSSI ET TRÈS ÉVOCATEUR.

Bibliothèque J. D.

- 69 PASCAL (Blaise). *Trois opuscules...* Paris, 1932. In-8 (220 x 141), maroquin noir doublé de box terre de Sienne, tranches dorées, couverture et dos ; étui (Huser). 250 / 350  
Entretien avec M. de Saci sur Epictète et Montaigne. Prière pour demander à Dieu le bon usage des maladies. Discours sur les passions de l'amour.  
Belle impression de Louis Jou.  
Un des 25 sur vélin à la forme en reliure doublée.  
Bibliothèque J. D.  
Dos légèrement plus clair ; deux griffures superficielles.



- 70 PROUST (Marcel). *Du côté de chez Swann*. Paris, Bernard Grasset, 1914. In-12 (174 x 110 mm), demi-toile bise, plats de papier décoré, couverture conservée. 2 000 / 4 000

Édition originale, couverture à la date de 1913 (initiales BG au plat inférieur de la couverture), état intermédiaire avec mention fictive de *Troisième édition*. « Les exemplaires de cet état intermédiaire sont très rares. Le seul que nous connaissons appartient à M. Edouard Loewy, qui a eu l'amabilité de nous le communiquer » (Max Brun, *Contribution à l'étude des premiers tirages de l'édition originale de « Du côté de chez Swann »*, 1936, p. 16).

ENVOI À EUGÉNIE ELLENBERGER, ÉPOUSE DE HUGO FINALY, sur le feuillet précédant le faux titre :

À Madame Hugo Finaly

En respectueux hommages d'attachement profond et reconnaissant

Marcel Proust

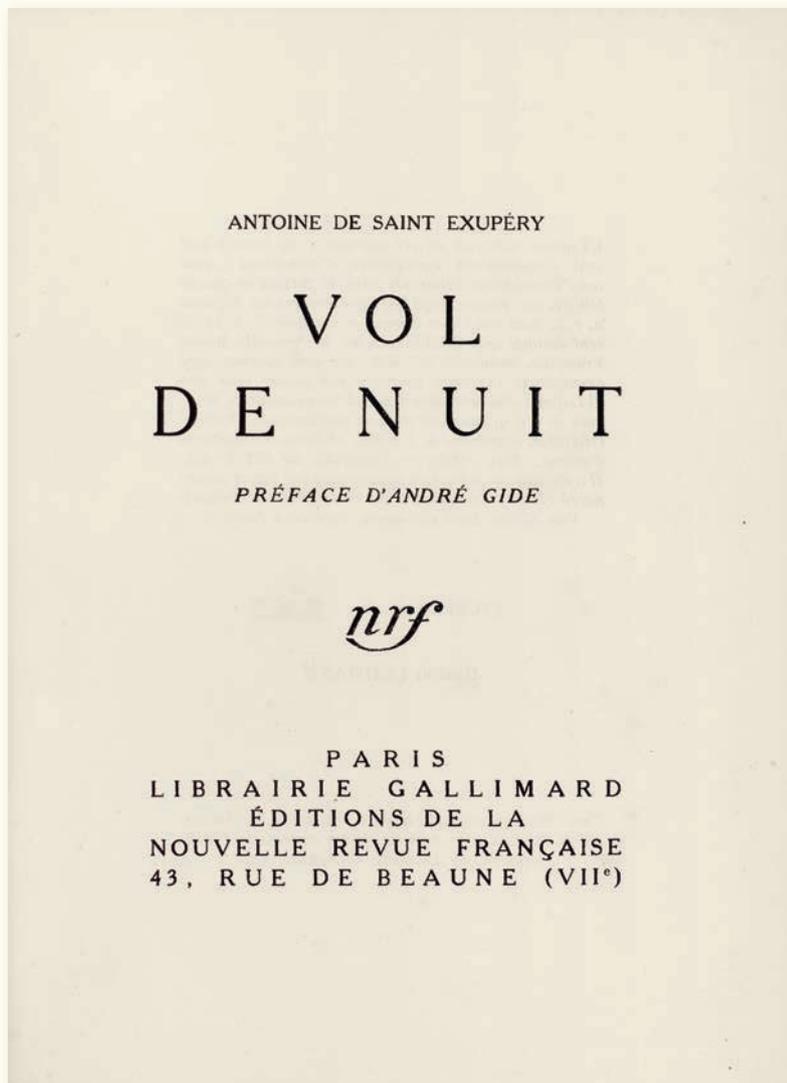
Jenny Ellenberger (1850-1938) était la nièce d'Horace de Landau, et c'est par elle que les collections Landau passèrent aux Finaly. Son fils Horace était le condisciple de Proust à Condorcet, et sa fille Mary passe pour l'une des figures d'Albertine. L'envoi est forcément antérieur à 1915, puisqu'il n'y est pas question de la santé de Hugo Finaly, qui mourra le 8 janvier 1915.

« Cette dynastie de la finance, d'origine autrichienne, offre à la connaissance de Proust trois de ses générations : le grand-père Sigmund (1805-1875), le père Hugo (1844-1915) et sa femme Eugénie Ellenberger (1850-1938), reine d'un salon littéraire, et surtout leurs cinq enfants, ses contemporains : Horace (1871-1945), son condisciple à Condorcet, et ses sœurs Mary, Julie-Florence, Rosita et Edith... Cet été 1889, Proust suit les Finaly à Ostende, en villégiature... En août 1892, tous ces jeunes gens se revoient à Trouville... où les Finaly ont loué la villa des Frémonts, modèle de la Raspelière dans la *Recherche*. Par l'intermédiaire de Proust, Horace de Landau achète la villa à la fin de l'été pour sa nièce, Mme Hugo Finaly [la destinataire de notre envoi]. Quant à lui, il préfère séjourner en Italie, aussi le surnomme-t-on « le monsieur de Florence » ou, comme il est extrêmement riche, « le roi lire ». Proust fut quelques fois tenté de s'installer comme lui à Florence, et s'enquit des palais à louer par l'intermédiaire de Mme Finaly : il rêvait d'admirer la merveilleuse bibliothèque d'incunables et de livres anciens de l'oncle Horace... En attendant, sous le soleil normand de 1892, la jolie Mary aux yeux pers galvanise un peu tous ces lycéens en vacances, et F. Gregh prétend que Marcel lui fit la cour. ... Toute la famille ... inspirera à Proust celle des Bloch ». *Dictionnaire Marcel Proust*, 2015, article « Finaly » par G. Henrot, p. 381-382.

Provenance Landau-Finaly (Ex-libris, avec n° manuscrit 60096-97).

Exemplaire relié assez court, sans le dos, couvertures défraîchies.

- 71 RIMBAUD (Arthur). *Bateau ivre*. Paris, La Banderole, 1920. In-8° (227 x 158 mm), maroquin brun, tête dorée, non rogné, couverture et dos ; étui (*Yseux*). 150 / 250  
 « Édition ornée de deux dessins du poète ».  
 Un des 60 exemplaires de tête sur japon impérial. Bibliothèque J. D.
- 72 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Vol de nuit*. Paris, N.R.F., 1931. In-4 (219 x 164 mm), maroquin bleu nuit doublé bord à bord du même maroquin, gardes de daim bleu nuit, tranches dorées, couverture et dos ; chemise, étui (*P.-L. Martin*). 3 000 / 4 000



Édition originale.

Un des 109 exemplaires de tête sur vergé Lafuma ; celui-ci, l'un des 100 destinés aux Bibliophiles de la N.R.F.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE P.-L. MARTIN.

Bibliothèque J. D.

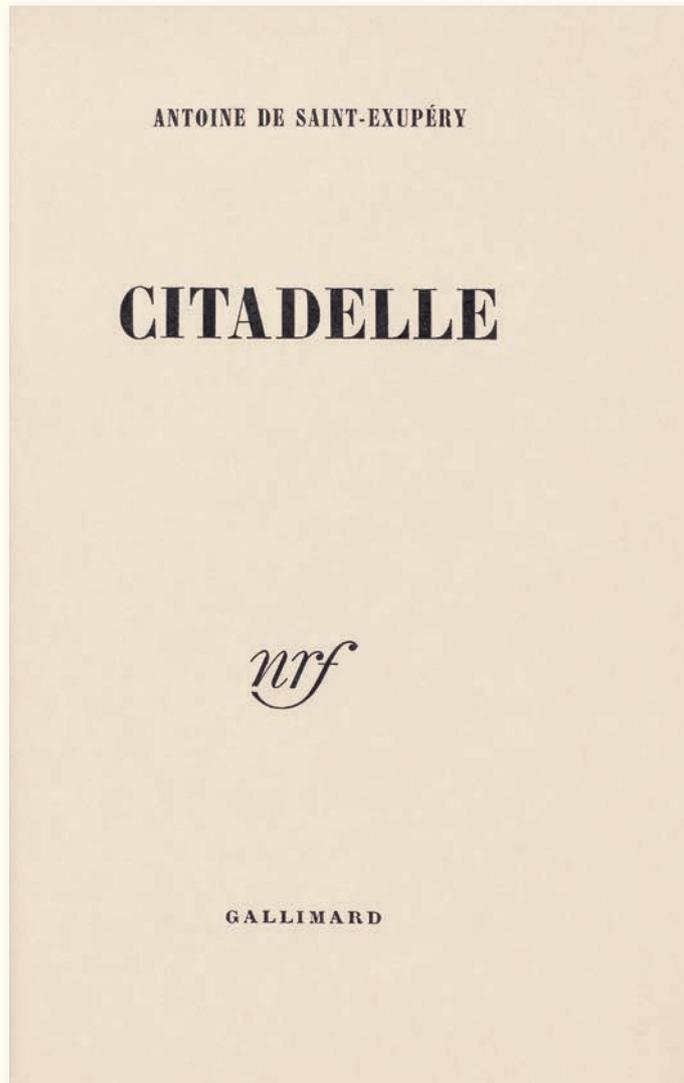
- 73 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Pilote de guerre*. New York, La maison française, 1942. In-4 (221 x 175 mm), maroquin brun doublé de maroquin rouge, gardes de daim gris, tranches dorées, couverture et dos ; étui (*Devauchelle*). 3 000 / 4 000

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur papier texte en maroquin doublé.

Bibliothèque J. D.

Bas du dos très légèrement plus clair.



75

- 74 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Lettre à un otage*. New York, Brentano's, 1943. In-8 (193 x 128 mm), demi-marroquin brun, plats et gardes de papier bois, tête dorée, couverture et dos ; étui (*Devauchelle*). 250 / 350

Édition originale.

L'un des 120 exemplaires sur papier Corsican.

Bibliothèque J. D.

Bas du dos légèrement plus clair.

- 75 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Citadelle*. Paris, N.R.F., 1948. In-8 (260 x 138 mm), maroquin brun doublé de maroquin rouge, gardes de daim brun, tranches dorées, couverture et dos ; étui (*Devauchelle*). 4 000 / 5 000

Édition originale.

UN DES 13 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (n°III) EN MAROQUIN DOUBLÉ.

Bibliothèque J. D.

Bas du dos légèrement plus clair.

# ALDE

Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes

## ORDRE D'ACHAT

Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle  
12 décembre 2019

Nom, Prénom :  
Adresse :  
Ville :  
Téléphone :  
Fax :  
Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas **les frais légaux de 25 % TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

| Lot n° | Description du lot | Limite en Euros |
|--------|--------------------|-----------------|
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |
|        |                    |                 |

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque    code guichet    n° de compte    clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 PARIS  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30  
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 PARIS  
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00  
contact@giraud-badin.com



alde.fr